



AJUNTAMENT DE NOVELDA
CONSERVATORI PROFESSIONAL DE DANSA
C/ Salvador de Madariaga, 16 Tfno. 96-560-00-55
e-mail: conservatoriodanza@novelda.net
03660 Novelda

CONTENIDOS PARA EXAMEN DE LAS PRUEBAS DE OBTENCIÓN DIRECTA DEL CERTIFICADO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DANZA CLÁSICA

BARRA:

- Pliés y grand plié en 1^a, 2^a, 4^a y 5^a pos, con coordinación de cabeza y brazo.
- Battement tendu con plié en cruz desde 5^o pos.
- Battement jeté, con plié en cruz desde 5^o pos.
- Rond de jambe con tendu passé par terre desde 1^o pos.
- Releve lent y developpé a 45^o
- Grand battement en cruz (perfil a la barra)

CENTRO:

- Port de bras de Vaganova.
- Ejercicio de tendus.
- Allegro, combinación de sautés con petit echappé
- Improvisación

PUNTAS:

- Relevés
- Echappés

DANZA ESPAÑOLA

ESCUELA BOLERA:

- Braceo con castañuelas (toque de panaderos)
- Pas de basque con vuelta normal, con destaque y fibraltada por delante
- Lizada por delante
- Matalaraña

FOLKLORE:

- Paso básico de vals
- Paso básico de jota
- Paso de valencianas

TÉCNICA DE ZAPATO:

- Escobilla por tangos
- Marcaje por tangos

EXPRESIÓN MUSICAL Y RÍTMICA:

Parte Práctica

- Percepción, identificación e interiorización del pulso y del acento en los compases 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 2/2.
- Lectura y entonación de fragmentos melódicos en tonalidades mayores y menores hasta una alteración y basadas en las siguientes fórmulas rítmicas básicas: redonda, blanca, negra, corchea, y sus silencios; semicorcheas y tresillo de corcheas; la ligadura; notas sincopadas y a contratiempo; puntillo aplicado a redonda, blanca, negra y corchea, y doble puntillo aplicado a la blanca.
- Reconocimiento de los movimientos melódicos ascendentes y descendentes.
- Práctica de matices, reguladores y cambios de tempo.
- Casillas de repetición.

Parte Teórica

- Definiciones: pentagrama, clave, clave de sol en 2^a línea, compás, líneas divisorias, líneas adicionales, doble barra final, calderón y comas de respiración
- Principales términos de dinámica (*p*, *pp*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *crescendo*, *diminuendo*) y movimiento (Lento, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, Presto)
- Alteraciones: sostenido, bemol, becuadro y alteraciones dobles.
- Análisis de compases simples y compuestos.

- Intervalos: mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos, semitonos diatónicos y cromáticos, enarmonía, unísono.
- Tonalidades: armaduras y tonalidades relativas.
- Escalas: naturales (mayor y menor), menor armónica y menor melódica.

INICIACIÓN A LA DANZA CONTEMPORÁNEA:

- Ejercicio de suelo
- Desplazamiento cuidando la entrada, permanencia y salida del suelo.
- Ejercicio de centro y saltos
- Improvisación