

PRUEBA DE ACCESO A 1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DANZA CLÁSICA

EJERCICIO DE VALORACIÓN DE LAS CONDICIONES FÍSICAS

- Observación visual del aspirante del alineamiento y simetría corporal así como el apoyo plantar
- Observación de la capacidad de flexión plantar y el empeina así como de la extensión del tendón de Aquiles
- Observación de la capacidad de extensión de isquiotibiales y psoas
- Observación de la capacidad de “en dehors” (rotación externa de las piernas)
- Observación de la capacidad de apertura frontal de las piernas
- Observación de la capacidad de flexión y extensión de la espalda
- Observación del apoyo de omóplatos

Frente a la barra

- Pliés en 6ª
- Relevés en 6ª
- Sautés en 6ª

Centro

- Ritmos en el centro caminando.
- Sautés en 6ª pos

* Todos los ejercicios se realizarán de frente a la barra con las indicaciones que el profesor marque en el momento.

CRITERIOS EVALUACIÓN

Se valorará que el aspirante tiene las aptitudes físicas necesarias para su desarrollo en esta disciplina

1. El correcto alineamiento y simetría y el correcto apoyo plantar
2. La capacidad de flexión plantar, el empeine y la extensión del tendón de Aquiles
3. La capacidad de extensión de los isquiotibiales y la extensión de psoas
4. La capacidad de rotación externa de las piernas (en dehors)
5. La capacidad de apertura frontal y extensión de las piernas
6. La capacidad de flexión y extensión de la espalda
7. El correcto apoyo de los omóplatos

EJERCICIO DE VALORACIÓN DE LAS CONDICIONES ESPRESIVAS EN RELACIÓN CON LA DANZA Y EL SENTIDO MUSICAL

- Palmadas y saltos en 6º posición de pies siguiendo el ritmo de la música
- Caminar con las piernas estiradas y en relevé (de puntillas) al ritmo de la música desde el fondo del aula por filas
- Chassé sauté hacia delante alternando piernas en paralelo desde el fondo del aula
- Skips desde el fondo del aula por filas

CRITERIOS EVALUACIÓN

Se valorará:

- La capacidad para seguir el ritmo de la música con el paso indicado por el profesor (capacidad de coordinación)
- La capacidad de elevación y amortiguación del salto sobre una y dos piernas
- La capacidad de orientarse y utilizar el espacio
- Las capacidades expresivas en relación con la música y la danza

PRUEBA DE ACCESO A 2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DANZA CLÁSICA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

Perfil a la barra y frente a la barra

- Conexiones de 1ª y 2ªp
- Pliés en 6ª, 1ª y 2ªp
- Battement tendu desde 6ª y 1ªp. devant y de côté
- Battement jeté, desde 6ª y 1ªp. devant y de côté, desde 1ª p.
- Relevés en 6ª y 1ªp
- Grand battement a la 2º p. (frente a la barra)
- Temps levé sautés en 6ª y 1ªp
- Contenidos de cursos anteriores

Centro

- Primer port de bras de Vaganova
- Temps levé sautés en 6ª y 1ªp
- Contenidos de cursos anteriores

* Todos los ejercicios se realizarán con las indicaciones que el profesor marque en el momento.

CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Conocer y reconocer los contenidos básicos establecidos en el primer curso de grado elemental, entendiendo su vocabulario técnico. Este criterio de evaluación permite comprobar que el aspirante ha asimilado el vocabulario técnico de los contenidos trabajados en primer curso.
2. Realizar los ejercicios que el profesor marque en el momento empleando la métrica musical apropiada para este nivel. Con este criterio comprobaremos la capacidad memorística y la capacidad musical del aspirante.
3. Realizar en el centro los ejercicios que el profesor marque en el momento. Con este criterio se trata de comprobar si el aspirante posee las adecuadas capacidades para la danza: lateralidad, ritmo, coordinación, actitud...

FOLKLORE

CONTENIDOS DISCIPLINARES

- Toque: ria ria ria pi ta
- Tendú al lado desde 1º pos con brazos
- Abrir y cerrar desde 1º pos
- Punteados
- Caminar a pie plano desde 1º pos
- Dos bailes de folklore de la Provincia de Alicante

* Todos los ejercicios se realizarán con las indicaciones que el profesor marque en el momento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar correctamente el toque de castañuelas que marque el profesor en el momento. Con este criterio apreciaremos el nivel del aspirante en la técnica de castañuelas.
2. Realizar correctamente los pasos del baile de folklore que el profesor marque en el momento. Con este criterio comprobaremos los conocimientos básicos del aspirante y su agilidad en la captación del movimiento.

MÚSICA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

Parte práctica

- Percepción, identificación e interiorización del pulso y del acento: compases 2/4, 3/4, 4/4
- Lectura y escritura de fórmulas rítmicas básicas: redonda, blanca con puntillo, blanca, negra, corchea, y silencios de compás, redonda, blanca y negra
- Entonación de intervalos melódicos conjuntos y disjuntos
- Reconocimiento y entonación de los sonidos de la escala
- Lectura y entonación de fragmentos melódicos y canciones sencillas
- Práctica de matices y reguladores: *mf*, *f*, *p*, *cresc*, *decresc*

Parte teórica

- Definiciones: pentagrama, clave, clave de sol en 2ª línea, compás, líneas divisorias, líneas adicionales, doble barra final, calderón y comas de respiración
- Las notas musicales y su lugar en el pentagrama

- Figuras y silencios de redonda, blanca con puntillo, blanca, negra y corchea
- Escalas ascendentes y descendentes
- Intervalos: conjunto-disjunto, ascendente-descendente, simple-compuesto, tonos y semitonos
- Principales términos de dinámica: *p*, *pp*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *crescendo*, *diminuendo*
- Principales términos de aire o movimiento: Lento, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, Presto

CRITERIOS DE EVALUACION

1. Conocer y reconocer mediante prueba escrita, los contenidos establecidos en el apartado de capacidad teórica. Este criterio de evaluación permite comprobar que el aspirante ha aprendido los distintos contenidos teóricos.
2. Realizar los ejercicios que el tribunal indique, tanto rítmicos como melódicos. Con este criterio el aspirante demostrará su nivel rítmico y auditivo.

PRUEBA DE ACCESO A 3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DANZA CLÁSICA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

Perfil a la barra

- Conexión a 5ªp
- Pliés en 1ª, 2ª y 3ª p. y grand plié en 2ª pos
- Battement tendu en cruz desde 1ªp.
- Battement jeté en cruz desde 1ª p.
- Demi rond de jambe en dehors y en dehans
- Passé par terre desde 1ªp
- Releve lent a 45º delante y de côté
- Grand battement desde 1ªp. devant y de côté
- Balance en 1ªp. (frente a la barra)
- Contenidos de cursos anteriores

Centro

- Segundo port de bras de Vaganova.
- Temps levé sautés en 1ª y 2ª p.
- Contenidos de cursos anteriores

* Todos los ejercicios se realizarán con las indicaciones que el profesor marque en el momento.

CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Conocer y realizar los contenidos básicos establecidos en segundo curso de grado elemental, entendiendo su vocabulario técnico. Este criterio de evaluación permite comprobar que el aspirante ha aprendido el vocabulario técnico y ejecuta los contenidos trabajados en segundo curso.
2. Realizar los ejercicios que el profesor marque en el momento empleando la métrica musical apropiada para este nivel. Con este criterio comprobaremos la capacidad memorística y la capacidad musical del aspirante.
3. Realizar en el centro los ejercicios que el profesor marque en el momento. Con este criterio se trata de comprobar si el aspirante posee la estabilidad, control y coordinación corporal requerida para este nivel.

FOLKLORE

CONTENIDOS DISCIPLINARES

- Toque: ta ria ria pi ta, ta pi ta pi ta pi ta, tian tian ta ria ta ria tian tian
- Tendú desde 3º pos con brazos e iniciación al quiebro
- Abrir y cerrar
- Iniciación paso vasco
- Caballo
- Caminar a relevé desde 3º pos
- Paso de jota
- Baile de folklore de la Comunidad Valenciana

* Todos los ejercicios se realizarán con las indicaciones que el profesor marque en el momento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar correctamente el toque de castañuelas que marque el profesor en el momento. Con este criterio apreciaremos la correcta digitación del aspirante en la técnica de castañuelas.
2. Realizar correctamente los pasos del baile de folklore que el profesor marque en el momento. Con este criterio comprobaremos los conocimientos básicos del aspirante y su agilidad en la captación del movimiento.

TÉCNICA DE ZAPATO

CONTENIDOS DISCIPLINARES

Variaciones por Tangos:

- Plantas simples, dobles y con tacones mismo pie y cambiando
- Punta y tacón
- Redoble sencillo
- Redoble
- Redobles de plantas
- Tacón raspado
- Puntera
- Desplantes
- Marcajes en el sitio (delante, al lado) con distintos braceos.
- Vuelta normal con caballo y braceo abierto desde 5ª posición de brazos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Ejecutar con limpieza los ejercicios propuestos por el profesor. Este criterio nos permitirá apreciar los conocimientos básicos que posee el aspirante y sus posibilidades de aprendizaje.

MÚSICA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

Parte práctica

- Percepción, identificación e interiorización del pulso y del acento: compases 2/4, 3/4, 4/4
- Lectura y escritura de fórmulas rítmicas básicas: fórmulas rítmicas anteriores y silencio de corchea, notas a contratiempo, negra con puntillo.
- Reconocimiento de los movimientos melódicos ascendentes y descendentes
- Entonación de intervalos melódicos conjuntos y disjuntos
- Reconocimiento y entonación de los sonidos de la escala
- Lectura y entonación de fragmentos melódicos y canciones sencillas
- Práctica de matices y reguladores: *mf*, *f*, *p*, *cresc*, *decresc*

Parte teórica

- Alteraciones: sostenido, bemol y becuadro.
- Intervalos: intervalos alterados, denominación numérica, tonos y semitonos.
- Semitonos: cromáticos y diatónicos.
- Análisis de compases simples.
- Términos de dinámica y movimiento

CRITERIOS DE EVALUACION

1. Conocer y reconocer mediante prueba escrita, los contenidos establecidos en el apartado de capacidad teórica. Este criterio de evaluación permite comprobar que el aspirante ha aprendido los distintos contenidos teóricos.
2. Realizar los ejercicios que el tribunal indique, tanto rítmicos como melódicos. Con este criterio el aspirante demostrará su nivel rítmico y auditivo.

PRUEBA DE ACCESO A 4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DANZA CLÁSICA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

Perfil a la barra.

- Pliés y grand plié en 1ª, 2ª, 4ª y 5ª pos, con coordinación de cabeza y brazo.
- Battement tendu con plié en cruz desde 5º pos.
- Battement jeté, con plié en cruz desde 5º pos.
- Rond de jambe con tendu passé par terre desde 1º pos.
- Releve lent y developpé a 45º
- Fondu a 45º
- Frappé y petit battement sur le cou de pied
- Grand battement en cruz (perfil a la barra)
- Glissade de côté (frente a la barra)
- Contenidos de cursos anteriores

Centro

- Tercer port de bras de Vaganova.
- Grandes Poses à terre (excepto ecartés)
- Petit echappé a la 2ª pos
- Contenidos de cursos anteriores

* Todos los ejercicios se realizarán de perfil a la barra con las indicaciones que el profesor marque en el momento.

CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Ejecutar los contenidos básicos establecidos en tercer curso de grado elemental, entendiendo y asimilando su vocabulario técnico. Este criterio de evaluación permite comprobar que el aspirante ha aprendido el vocabulario técnico y ejecuta con consciencia corporal los contenidos trabajados en tercer curso.
2. Realizar los ejercicios que el profesor marque en el momento empleando la métrica musical apropiada para este nivel. Con este criterio comprobaremos la capacidad memorística y la capacidad musical del aspirante.
3. Realizar en el centro los ejercicios que el profesor marque en el momento. Con este criterio se trata de comprobar si el aspirante posee la estabilidad, control y coordinación corporal requerida para este nivel.

TÉCNICA DE ZAPATO

CONTENIDOS DISCIPLINARES

Variaciones por Tangos

- Plantas sencillas, dobles, triples y triples cambiando de pie.
- Combinaciones de planta-tacón-tacón y punta-tacón-tacón mismo pie o cambiando
- Punta, tacón, tacón raspado, planta raspada
- Desplante con puntera
- Contratiempos de plantas y palmas
- Paso de zambra lateral
- Iniciación al flic-flac
- Vuelta de pies juntos sencilla y vuelta por detrás sin quiebro
- Marcajes desplazados
- Contenidos de cursos anteriores

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Ejecutar con limpieza las combinaciones de zapato propuestas por el profesor. Este criterio nos permitirá apreciar los conocimientos que posee el aspirante y sus posibilidades de aprendizaje.

ESCUELA BOLERA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

- Toque: De Panaderos
- Vueltas. Normales y destaque
- Cambiamentos bajos, abrir y cerrar
- Encajes
- Pas de Basque
- Desplantes

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar correctamente el toque de castañuelas que marque el profesor en el momento. Con este criterio apreciaremos la correcta digitación del aspirante en la técnica de castañuelas.
2. Realizar correctamente los pasos de la escuela bolera que el profesor marque en el momento. Con este criterio comprobaremos el conocimiento de los pasos de escuela bolera del aspirante y su agilidad en la captación del movimiento.
3. Ejecutar las combinaciones de los ejercicios que el profesor marque en el momento con fluidez. Con este criterio comprobaremos la

coordinación de los movimientos con la castañuela de los pasos de escuela bolera del aspirante.

MÚSICA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

Parte práctica

- Percepción, identificación e interiorización del pulso y del acento: compases anteriores.
- Lectura y escritura de fórmulas rítmicas básicas: fórmulas rítmicas anteriores y la ligadura, notas sincopadas, doble puntillo aplicado a la blanca.
- Reconocimiento de los movimientos melódicos ascendentes y descendentes
- Entonación de intervalos melódicos conjuntos y disjuntos
- Reconocimiento y entonación de los sonidos de la escala
- Lectura y entonación de fragmentos melódicos y canciones sencillas
- Práctica de matices y reguladores: *mf, f, p, cresc, decresc.*
- Práctica de indicaciones de cambio de tempo: *ritardando, a tempo.*

Parte teórica

- Análisis de compases simples y compuestos.
- Alteraciones dobles.
- Intervalos: semitonos diatónicos y cromáticos, enarmonía, unísono, denominación numérica, tonos y semitonos.

CRITERIOS DE EVALUACION

1. Conocer y reconocer mediante prueba escrita, los contenidos establecidos en el apartado de capacidad teórica. Este criterio de evaluación permite comprobar que el aspirante ha aprendido los distintos contenidos teóricos.
2. Realizar los ejercicios que el tribunal indique, tanto rítmicos como melódicos. Con este criterio el aspirante demostrará su nivel rítmico y auditivo.