

# **PRUEBA DE ACCESO A 1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES ESPECIALIDAD DANZA CLÁSICA**

## **CONTENIDOS DISCIPLINARES**

### **DANZA CLÁSICA**

#### Barra

- Pliés y grand plies
- Souplesse y cambrés
- Battement tendu
- Battement dégagé
- Rond de jambe á terre
- Battement fondu
- Battement soutenu
- Battement frappé
- Petit battement
- Développé
- Relevé lent
- Grand battement
- Contenidos de cursos anteriores

#### Centro

- 1º a 4º port de bras de Vaganova
- Pequeño adagio: aplicando los contenidos de la barra
- Ejercicios de pequeños saltos: sautés, petit echappé, changements, assemblée, glissade...
- Contenidos de cursos anteriores

### **PUNTAS**

#### Puntas barra:

- Relevés
- Echappés
- Sous sous
- Glissade
- Assemblée soutenu

## TÉCNICA DE VARONES

Se realizará un ejercicio de saltos que incluya grand echappé.

- Todos los ejercicios se coordinarán con el movimiento de brazos y cabeza que el profesor marque en el momento. Se realizarán en las direcciones que el profesor indique (croisé, effacé, ecarté) y con los pasos de enlace correspondientes.

## IMPROVISACIÓN

Realización de un ejercicio de improvisación sobre un fragmento musical que será dado a conocer previamente por el tribunal al aspirante. Su duración no excederá de tres minutos.

## CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Conocer y reconocer los contenidos básicos establecidos en el grado elemental, entendiendo su vocabulario técnico.

Este criterio de evaluación permite comprobar que el aspirante ha aprendido el nombre de los pasos y su significado técnico en la danza.

2. Realizar los ejercicios que el profesor marque en el momento empleando la métrica musical apropiada para este nivel.

Con este criterio comprobaremos la capacidad del aspirante de asimilar la técnica en cuanto a colocación del cuerpo, alineación vertical y horizontal, posiciones de los pies y pierna soporte en los cambio de peso, equilibrio y coordinación de piernas, torso, brazos y cabeza.

3. Realizar en el centro los ejercicios que el profesor marque en el momento, empleando la métrica musical, la coordinación, el espacio y las direcciones.

Con este criterio se trata de comprobar si el aspirante ha tomado conciencia de su equilibrio, de las direcciones en el espacio coordinando los movimientos de brazos, piernas y cabeza y la expresión artística.

4. Realizar los ejercicios de puntas marcados por el profesor.

Este criterio nos ayudará a comprobar la capacidad del aspirante de mantener la alineación del cuerpo y el eje en las subidas y bajadas a punta.

5. Improvisación: Realizar un ejercicio de improvisación.

Con este criterio evaluamos la capacidad de reacción y creatividad del aspirante, tanto a nivel de movimiento como espacial, en el cual podamos apreciar su personalidad, sensibilidad y percepción musical.

## MÚSICA

### CONTENIDOS DISCIPLINARES

#### Parte Práctica

- Percepción, identificación e interiorización del pulso y del acento: compases anteriores, 3/8 y 2/2.
- Lectura y escritura de fórmulas rítmicas básicas: fórmulas rítmicas anteriores, semicorcheas y tresillo de corcheas.
- Reconocimiento de los movimientos melódicos ascendentes y descendentes.
- Entonación de intervalos melódicos conjuntos y disjuntos.
- Lectura y entonación de fragmentos melódicos y canciones sencillas (nuevas tonalidades: la m, Sol M, mi m, Fa M).
- Práctica de matices, reguladores y cambios de tempo.
- Casillas de repetición.

#### Parte Teórica

- Intervalos: mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos
- Tonalidades: armaduras, tonalidades relativas.
- Escalas: naturales (mayor y menor), menor armónica y menor melódica.

### CRITERIOS DE EVALUACION

1. Conocer y reconocer mediante prueba escrita, los contenidos establecidos en el apartado de capacidad teórica.  
Este criterio de evaluación permite comprobar que el aspirante ha aprendido los distintos contenidos teóricos.
2. Realizar los ejercicios que el tribunal indique, tanto rítmicos como melódicos.

Con este criterio el aspirante demostrará su nivel rítmico y auditivo.

# **PRUEBA DE ACCESO A 2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES ESPECIALIDAD DANZA CLÁSICA**

## **CONTENIDOS DISCIPLINARES**

### **DANZA CLÁSICA**

#### Barra

- Pliés
- Battement tendu
- Battement degagé
- Rond de jambe á terre
- Grand rond de jambe a 45º
- Battement fondu y doble fondu
- Battement frappé simple y doble
- Petit battement
- Pequeño adagio
- Grand battement y grand battement pointé
- Contenidos de cursos anteriores

#### Centro

- 1º a 4º port de bras de Vaganova
- Adagio: aplicando los contenidos de la barra
- Paso de enlace: pas de bourrée, temp lié y pas balancé
- Ejercicio de saltos: temp levés, echappé acabado a coupé con assemblée, sissonne simple, petit jeté al lado, sissonne fermé...
- Contenidos de cursos anteriores

### **PUNTAS**

#### Puntas barra

- Relevés
- Echappés
- Sissonne simple
- Glissade
- Assemblée soutenu
- Pas de bourrée: en dehors, en dedans y suivi
- Contenidos de cursos anteriores

#### Puntas centro

- Relevés
- Echappés en 2ª y 4ª pos
- Sous-sous
- Glissade de côté

- Pas de bourrée suivi
- Contenidos de cursos anteriores

## TÉCNICA DE VARONES

Se realizará un ejercicio de pequeños saltos que incluya petit changement y petit echappé con  $\frac{1}{4}$  giro

- Todos los ejercicios se coordinarán con el movimiento de brazos y cabeza que el profesor marque en el momento. Se realizarán en las direcciones que el profesor indique (croisé, effacé, écarté) y con los pasos de enlace correspondientes.

## CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Conocer y reconocer los contenidos establecido en los cursos anteriores, entendiendo su vocabulario técnico.

Este criterio de evaluación permite comprobar que el aspirante ha aprendido el nombre de los pasos y su significado técnico en la danza.

2. Realizar los ejercicios que el profesor marque en el momento empleando la métrica musical apropiada para este nivel.

Con este criterio comprobaremos la capacidad del aspirante de asimilar la técnica en cuanto a colocación del cuerpo, alineación vertical y horizontal, posiciones de los pies y pierna soporte en los cambio de peso, equilibrio sobre un pie y coordinación de piernas, torso, brazos y cabeza.

3. Realizar en el centro los ejercicios que el profesor marque en el momento, empleando la métrica musical, la coordinación, el espacio y las direcciones.

Con este criterio se trata de comprobar si el aspirante ha tomado conciencia de su equilibrio, de las direcciones en el espacio coordinando los movimientos de brazos, piernas y cabeza, así como la fluidez de los giros, la calidad de los saltos y baterías y la expresión artística.

4. Realizar los ejercicios de puntas marcados por el profesor.

Este criterio nos ayudará a comprobar el control de la técnica de puntas adquirida por el aspirante, así como su capacidad para adquirir nuevos conocimientos.

## DANZA CONTEMPORÁNEA

### CONTENIDOS DISCIPLINARES

Realizar varios encadenamientos con y sin desplazamiento en los que se realicen:

- Diferentes cualidades de movimiento
- Respiraciones
- Dirigir el movimiento partiendo de un punto concreto
- Giros orgánicos y saltos
- Cambios de peso y transferencias relajando el cuerpo
- Movilidad de la columna, articulaciones y torso.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Saber utilizar la fuerza de su centro liberando las articulaciones y extremidades para conseguir la máxima movilidad corporal, utilizando la respiración que le ayudará a conseguir la organicidad en el movimiento.

## MÚSICA

### CONTENIDOS DISCIPLINARES

#### Parte Práctica

- Percepción, identificación e interiorización del pulso y del acento.
- Lectura y entonación de fragmentos melódicos y canciones sencillas: canciones populares y obras clásicas (nuevas tonalidades: re m, si bemol M, sol m)
- Fórmulas rítmicas básicas: lectura y escritura de las anteriores fórmulas.
- Acentuación: picado, picado ligado, ligadura de dos notas, acentos.

#### Parte teórica

- Tonalidades (armaduras, relativas, escalas) e intervalos (Mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos)
- Grados de la escala.
- Acordes tríada: Perfecto Mayor, Perfecto Menor, 5<sup>a</sup> Aumentada y 5<sup>a</sup> Disminuida.
- Alteraciones propias, accidentales y de precaución.
- Tonalidades vecinas.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocer y reconocer mediante prueba escrita, los contenidos establecidos en el apartado de capacidad teórica.

Este criterio de evaluación permite comprobar que el aspirante ha aprendido los distintos contenidos teóricos.

2. Realizar los ejercicios que el tribunal indique, tanto rítmicos como melódicos.

Con este criterio el aspirante demostrará su nivel rítmico y auditivo.

# **PRUEBA DE ACCESO A 3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES ESPECIALIDAD DANZA CLÁSICA**

## **CONTENIDOS DISCIPLINARES**

### **DANZA CLÁSICA**

#### Barra

- Pliés
- Battement tendu
- Battement degagé
- Rond de jambe
- Battement fondu y fondu doble a relevé
- Rond de jambe en l'air
- Grand rond de jambe a 90º
- Battement frappe y doble frappe
- Petit battement
- Adagio: développé, développé passé, relevé lent...
- Pirouettes simples desde 5ª y 4ª pos
- Grand battement y grand battement pointé
- Contenidos de cursos anteriores

#### Centro

- Adagio: utilizando contenidos del curso y anteriores
- Paso de enlace: temp lié, pas balancé, chassé en avant,...
- Combinaciones de allegro: assemblée en todas las posiciones, avanzando y retrocediendo, jeté coupé avanzando y retrocediendo, sissonne développé, pas de chat...
- Contenidos de cursos anteriores

### **PUNTAS**

#### Puntas en barra y centro

- ¼ de giro en retiré desde 5ª pos en dehors
- Temp lié
- Pas de bourré en dehors y en dedans
- Soutenus
- Jeté piqué al lado
- Contenidos de cursos anteriores

## TÉCNICA VARONES

- ½ tour en l'air
  - Sissonne simple con assemblé en pequeñas poses
  - Sissonne fermée y sissonne développé
  - Echappé battu
  - Contenidos de cursos anteriores
- Todos los ejercicios se coordinarán con el movimiento de brazos y cabeza que el profesor marque en el momento. Se realizarán en las direcciones que el profesor indique (croisé, effacé, écarté) y con los pasos de enlace correspondientes.

## CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Conocer y reconocer los contenidos establecidos en los cursos anteriores, entendiendo su vocabulario técnico.

Este criterio de evaluación permite comprobar que el aspirante ha aprendido el nombre de los pasos y su significado técnico en la danza.

2. Realizar los ejercicios que el profesor marque en el momento empleando la métrica musical apropiada para este nivel.

Con este criterio comprobaremos la capacidad del aspirante de asimilar la técnica en cuanto a colocación del cuerpo, alineación vertical y horizontal, posiciones de los pies y pierna soporte en los cambio de peso, equilibrio sobre un pie y coordinación de piernas, torso, brazos y cabeza.

3. Realizar en el centro los ejercicios que el profesor marque en el momento, empleando la métrica musical, la coordinación, el espacio y las direcciones.

Con este criterio se trata de comprobar si el aspirante ha tomado conciencia de su equilibrio, de las direcciones en el espacio coordinando los movimientos de brazos, piernas y cabeza, así como el dominio de los giros, la limpieza y fluidez de los saltos y baterías y la expresión artística.

4. Realizar los ejercicios de puntas marcados por el profesor.

Este criterio nos ayudará a comprobar el control de la técnica de puntas adquirida por el aspirante, así como su capacidad de giro controlando la bajada de las puntas.

## **DANZA CONTEMPORÁNEA**

### CONTENIDOS DISCIPLINARES

Realizar varios encadenamientos con y sin desplazamiento en los que se realicen:

- Movimientos sostenidos y suspendidos
- Giros orgánicos
- Cambios de peso y transferencias
- Movilidad de la columna, articulaciones y torso
- Saltos
- Mas los vistos en cursos anteriores.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

No solo se pretende observar cierta técnica en la ejecución de los encadenamientos, sino, poder apreciar en la realización de las combinaciones la organicidad del movimiento, sabiendo aprovechar el impulso y la respiración adecuados para cada uno de ellos.

## **MÚSICA**

### CONTENIDOS DISCIPLINARES

Parte práctica

- Percepción, identificación e interiorización del pulso y del acento.
- Lectura y entonación de fragmentos melódicos y canciones sencillas: canciones populares y obras clásicas (tonalidades anteriores)
- Fórmulas rítmicas básicas: lectura y escritura de las anteriores fórmulas.
- Clave de fa en 4<sup>a</sup> línea.

Parte teórica

- Tonalidades (armaduras, tonalidades relativas y vecinas, grados de la escala) e intervalos (mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos).
- Acordes cuatríadas: acordes de séptima de dominante y de séptima disminuida.
- Escalas: mayores mixta principal, mixta secundaria y con subtónica, y menores dórica, mixta y oriental.
- Transporte.

## CRITERIOS DE EVALUACION

1. Conocer y reconocer mediante prueba escrita, los contenidos establecidos en el apartado de capacidad teórica.

Este criterio de evaluación permite comprobar que el aspirante ha aprendido los distintos contenidos teóricos.

2. Realizar los ejercicios que el tribunal indique, tanto rítmicos como melódicos.

Con este criterio el aspirante demostrará su nivel rítmico y auditivo.

# **PRUEBA DE ACCESO A 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES ESPECIALIDAD DANZA CLÁSICA**

## **CONTENIDOS DISCIPLINARES**

### **DANZA CLÁSICA**

Barra:

- Pliés
- Battement tendu
- Battement degagé
- Petit développé y enveloppé en relevé
- Rond de jambe à terre
- Grand rond de jambe a relevé a 90º
- Battement fondu y doble fondu en relevé a 90º
- Rond de jambe en l'air en relevé a 90º
- Battement frappe, simple y doble en relevé y en relevé-plié
- Petit battement suivi y con acento
- Adagio: développés, penchée, développé passé...
- Grand battement por développé
- Contenidos de cursos anteriores

Centro:

- Adagio: utilizando contenidos del curso y anteriores
- Ejercicio de giros simples
- Ejercicio de batería: entrechat royal, quatre,...
- Combinación de allegro: utilizando contenidos del curso y anteriores (glissade-assemblée battus, balloté a 45º, brisé, jeté coupé battu, sissonne, jeté en tournant...)
- Piqué tour en dedans
- Deboulés
- Soutenu
- Contenidos de cursos anteriores

### **PUNTAS**

Puntas barra y centro:

- Echappé con ¼ de giro y ½ giro
- Ballonné a 45º, delante, al lado y detrás
- Sissonne ouvert a 45º delante, al lado y detrás
- Pas emboîté avanzando y retrocediendo
- Piqué tour en dedans
- Deboulés
- Soutenu
- Contenidos de cursos anteriores

## TÉCNICA DE VARONES

- Tour en l'air con ½ giro
  - Double assemblée en poses
  - Contenidos de cursos anteriores
- Todos los ejercicios se coordinarán con el movimiento de brazos y cabeza que el profesor marque en el momento. Se realizarán en las direcciones que el profesor indique (croisé, effacé, écarté) y con los pasos de enlace correspondientes.

## REPERTORIO CLÁSICO

- Variación del Vals del primer acto del Lago de los Cisnes.

## CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Conocer y reconocer los contenidos establecidos en los cursos anteriores, entendiendo su vocabulario técnico.

Este criterio de evaluación permite comprobar que el aspirante ha aprendido el nombre de los pasos y su significado técnico en la danza.

2. Realizar los ejercicios que el profesor marque en el momento empleando la métrica musical apropiada para este nivel.

Con este criterio comprobaremos la capacidad del aspirante de asimilar la técnica en cuanto a colocación del cuerpo, alineación vertical y horizontal, posiciones de los pies y pierna soporte en los cambio de peso, equilibrio sobre un pie y coordinación de piernas, torso, brazos y cabeza.

3. Realizar en el centro los ejercicios que el profesor marque en el momento, empleando la métrica musical, la coordinación, el espacio y las direcciones.

Con este criterio se trata de comprobar si el aspirante ha tomado conciencia de su equilibrio, de las direcciones en el espacio coordinando los movimientos de brazos, piernas y cabeza, así como el dominio de los giros y pasos de enlace, la limpieza y fluidez de los saltos y baterías y la uniformidad entre técnica y sensibilidad artística.

4. Conocer y reconocer todos los pasos de este curso del vocabulario de la danza clásica específicos de varones, entendiendo su aplicación técnica.

Con este criterio se comprobará si el alumno reconoce el nombre de los pasos específicos de varones, su realización y sus características.

5. Realizar los ejercicios de puntas marcados por el profesor.

Este criterio nos ayudará a comprobar el control de la técnica de puntas adquirida por el aspirante, así como su capacidad de giro controlando la bajada de las puntas y la capacidad de expresión, naturalidad y coordinación en los encadenamientos.

6. Repertorio: Realizar un fragmento de la variación del Vals del primer acto del lago de los Cisnes.

Con este criterio evaluamos la actitud de la bailarina en el cuerpo de baile, la capacidad de asumir el papel asignado y su responsabilidad en la unidad del conjunto, haciendo fluir sus sentimientos y personalidad.

## DANZA CONTEMPORÁNEA

### CONTENIDOS DISCIPLINARES

Realizar varios encadenamientos con y sin desplazamiento en los que se realicen:

- Movimientos ligeros y pesados
- Movimientos concéntricos y excéntricos
- Giros en espiral
- Saltos sobre un pie
- Mas los vistos en cursos anteriores.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Realizar las combinaciones utilizando la respiración, dinámica y acentuación adecuadas con el fin de matizar las diferentes cualidades de los movimientos, para evitar la rigidez y obtener más control en la técnica.

## MÚSICA

### CONTENIDOS DISCIPLINARES

Parte práctica

- Percepción, identificación e interiorización del pulso y del acento.
- Lectura y entonación de fragmentos melódicos y canciones sencillas: canciones populares y obras clásicas (tonalidades anteriores)
- Fórmulas rítmicas básicas: lectura y escritura: fórmulas anteriores y combinaciones con pausas diversas en compases simples y compuestos, doble puntillaje aplicado a la negra.
- Nuevos compases: 9/8, 12/8
- Acentuación: picado, picado ligado, ligadura de dos notas, acentos.
- Clave de fa en 4<sup>a</sup> línea.

## Parte teórica

- Tonalidades e intervalos.
- Transporte.
- Invención de melodías: en compases simples y compuestos basándose en estructuras armónicas con grados tonales (I, IV, V) utilizando notas reales y de paso, apoyaturas y floreos.

## CRITERIOS DE EVALUACION

1. Conocer y reconocer mediante prueba escrita, los contenidos establecidos en el apartado de capacidad teórica.

Este criterio de evaluación permite comprobar que el aspirante ha aprendido los distintos contenidos teóricos.

2. Realizar los ejercicios que el tribunal indique, tanto rítmicos como melódicos.

Con este criterio el aspirante demostrará su nivel rítmico y auditivo.

# **PRUEBA DE ACCESO A 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES ESPECIALIDAD DANZA CLÁSICA**

## **CONTENIDOS DISCIPLINARES**

### **DANZA CLÁSICA**

Barra:

- Pliés con souplesse, cambrées y rond en relevé
- Battement tendu
- Battement degagé
- Petit développé y envelope en relevé
- Rond de jambe à terre y en plié
- Grand rond de jambe en relevé a 90º
- Battement fondu y doble fondu en relevé y a poses
- Doble rond de jambe en l'air en relevé
- Battement frappe, simple y doble en relevé y relevé-plié
- Flic-flac
- Petit battement serré, suivi y con acento en relevé
- Adagio: développés, penchée, développé passé...
- Grand battement por développé con tombé
- Contenidos de cursos anteriores

Centro:

- Adagio: utilizando contenidos del curso y anteriores
- Ejercicio de giros dobles
- Ejercicio de batería: entrechat trois, cinq...
- Ejercicio de sissonne: fermée, ouvert, changée y failli
- Ejercicios de grandes saltos: jeté entrelacé battu, cabriole delante y detrás, balloté a 90º, grand jeté...
- Diagonales: piqué tour en dehors simples y en dedans dobles
- Manège de piqué tour en dedans
- Fouettés (mínimo cuatro)
- Contenidos de cursos anteriores

### **PUNTAS**

Puntas centro:

- Sautés con changements de pied en 5ª pos
- Pas de polka
- Pirouettes en dehors y en dedans desde 5ª y 4ª pos
- Ballonné a 45º, delante, al lado y detrás
- Sissonne ouvert a 45º delante, al lado y detrás
- Pas emboîté avanzando y retrocediendo

- Piqué tour en dedans
- Deboulés
- Soutenu
- Contenidos de cursos anteriores

## TÉCNICA DE VARONES

- Jeté en tournant
- Tour en l'air simple
- Saut de chat
- Contenidos de cursos anteriores

- Todos los ejercicios se coordinarán con el movimiento de brazos y cabeza que el profesor marque en el momento. Se realizarán en las direcciones que el profesor indique (croisé, effacé, écarté) y con los pasos de enlace correspondientes.

## REPERTORIO CLÁSICO

- Variaciones de Le Vivandière
- Variación de los Campesinos del primer Acto de Giselle, pas de six.

## CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Conocer y reconocer los contenidos establecido en los cursos anteriores, entendiendo su vocabulario técnico.

Este criterio de evaluación permite comprobar que el aspirante ha aprendido el nombre de los pasos y su significado técnico en la danza.

2. Realizar los ejercicios que el profesor marque en el momento empleando la métrica musical apropiada para este nivel.

Con este criterio comprobaremos la capacidad del aspirante de asimilar la técnica en cuanto a colocación del cuerpo, alineación vertical y horizontal, posiciones de los pies y pierna soporte en los cambio de peso, equilibrio sobre un pie y coordinación de piernas, torso, brazos y cabeza.

3. Realizar en el centro los ejercicios que el profesor marque en el momento, empleando la métrica musical, la coordinación, el espacio y las direcciones.

Con este criterio se trata de comprobar si el aspirante ha tomado conciencia de su equilibrio, de las direcciones en el espacio coordinando los movimientos de brazos, piernas y cabeza, así como el dominio de los giros y pasos de enlace, la limpieza y fluidez de los saltos y baterías y la uniformidad entre técnica y sensibilidad artística.

4. Realizar los ejercicios de puntas marcados por el profesor.

Este criterio nos ayudará a comprobar el control de la técnica de puntas adquirida por el aspirante, así como su capacidad de giro controlando la bajada de las puntas y la capacidad de expresión, naturalidad y coordinación en los encadenamientos.

5. Realizar varios ejercicios específico de giros y saltos para varones.

Con este criterio se trata de comprobar el grado de ejecución y dominio adquirido en la técnica de giro y salto comprobando el desarrollo físico y muscular, la limpieza, la coordinación y el sentido del movimiento en el espacio, además de la precisión de los pasos y entrepasos.

6. Repertorio clásico: Realizar una de las dos variaciones propuestas.

Con este criterio evaluamos tanto su técnica como su capacidad interpretativa, la asimilación del estilo y el carácter de la variación.

## DANZA CONTEMPORÁNEA

### CONTENIDOS DISCIPLINARES

Realizar varios encadenamientos con y sin desplazamiento en los que se realicen:

- Desequilibrios a partir de la suspensión
- Introducir cierta velocidad en los desplazamientos
- Disociar diferentes partes del cuerpo en diferentes cualidades
- Saltos con espiral.
- Mas los vistos en cursos anteriores.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Comprobar si el alumno tiene cierto dominio técnico a través de la independencia de movimientos en diferentes cualidades y desarrollando las combinaciones con cierta velocidad.

## ANATOMÍA Y BIOMECÁNICA

### CONTENIDOS DISCIPLINARES

- Identificación y reconocimiento de los distintos componentes del aparato locomotor.
- Estudio anatómico y biomecánico de los huesos y articulaciones más importantes del aparato locomotor.
- Estudio anatómico y biomecánico de los huesos y articulaciones más importantes del aparato locomotor.
- Ejes y planos de movimiento y sus diferentes grados de movilidad.

## CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Conocer y reconocer los diferentes elementos que componen nuestra anatomía.

Con este criterio se pretende valorar el conocimiento que poseen los alumnos acerca de las diferentes partes del sistema musculo-esquelético.

2. Conocer los diferentes grados de movilidad del cuello, tronco, cadera, rodilla y pie.

Con este criterio de evaluación se trata de comprobar si los alumnos conocen la función de cada articulación, sus grados de movimiento y su colocación correcta.

## **MAQUILLAJE**

### CONTENIDOS DISCIPLINARES

Los aspirantes se realizarán el maquillaje específico para bailar, colocarse las pestañas postizas y realizarse el moño alargado de altura media (traer el material de casa).

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar un maquillaje de escena y peinado.

Con este criterio se pretende comprobar que el aspirante sepa la importancia del maquillaje y el peinado en la interpretación ya que suponen un contacto real con la experiencia de la interpretación artística.

## **MÚSICA**

### CONTENIDOS DISCIPLINARES

Parte práctica

- Percepción, identificación e interiorización del pulso y del acento.
- Lectura y entonación de fragmentos melódicos y canciones sencillas: canciones populares y obras clásicas (anteriores tonalidades)
- Fórmulas rítmicas básicas: lectura y escritura: fórmulas rítmicas anteriores.
- Acentuación: picado, picado ligado, ligadura de dos notas, acentos.
- Clave de fa en 4<sup>a</sup> línea.

## Parte teórica

- Tonalidades e intervalos.
- Síncopas y notas a contratiempo.
- Cadencias: perfecta, plagal, rota y semicadencias.
- Transporte.
- Invención de melodías: en compases simples y compuestos basándose en fórmulas armónicas con grados tonales (I, IV, V) utilizando notas reales y de paso, apoyaturas y floreos.

## CRITERIOS DE EVALUACION

1. Conocer y reconocer mediante prueba escrita, los contenidos establecidos en el apartado de capacidad teórica.

Este criterio de evaluación permite comprobar que el aspirante ha aprendido los distintos contenidos teóricos.

2. Realizar los ejercicios que el tribunal indique, tanto rítmicos como melódicos.

Con este criterio el aspirante demostrará su nivel rítmico y auditivo.

# **PRUEBA DE ACCESO A 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES ESPECIALIDAD DANZA CLÁSICA**

## **CONTENIDOS DISCIPLINARES**

### **DANZA CLÁSICA**

Barra:

- Pliés con souplesse, cambrées y rond en relevé
- Battement tendu
- Battement degage
- Rond de jambe en tournant a 45º en relevé
- Grand rond de jambe en relevé a 90º acabado en diferentes poses
- Battement fondu y doble fondu en relevé y a poses y con tombé
- Grand rond de jambe jeté
- Battement frappe
- Flic-flac acabado en pequeñas poses
- Petit battement
- Adagio: renversée, promenade en demi plié,...
- Grand battement por développé subiendo y bajando al relevé
- Las combinaciones se realizarán con giros y acabadas a posiciones a l'air
- Contenidos de cursos anteriores

Centro:

- Adagio: utilizando contenidos del curso y anteriores (promenade, rond de jambe en tournant, grand rond de jambe a relevé cambiando de pose,...)
- Ejercicio de giros dobles combinados
- Combinaciones de allegro: cabriole a la 2ª pos, rond de jambe a l'air saltado en dehors y en dedans, assemblée en tournant con 1 giro, sissonne ouvert al 4º arabesque, pas de chat francés, entrechats...
- Fouettés (mínimo ocho)
- Contenidos de cursos anteriores

Chicos:

- Entrechat six
  - Tour en l'air double
  - Grandes saltos: double cabriole, grand jeté en tournant...
  - Contenidos de cursos anteriores
- La ejecución de estos contenidos se deberá realizar tanto en media punta como a punta.
  - Todos los ejercicios se coordinarán con el movimiento de brazos y cabeza que el profesor marque en el momento. Se realizarán en las

direcciones que el profesor indique (croisé, effacé, écarté) y con los pasos de enlace correspondientes.

### CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Realizar los ejercicios que el profesor marque en el momento empleando la métrica musical apropiada para este nivel.

Con este criterio comprobaremos la capacidad del aspirante de asimilar la técnica con la dinámica, expresión y calidad de movimiento adecuada, así como el dominio de los giros y pasos de enlace, la limpieza y fluidez de los saltos y baterías y la uniformidad entre técnica y sensibilidad artística.

### **REPERTORIO CLÁSICO**

#### CONTENIDOS DISCIPLINARES

- Realización de un Variación de Repertorio Clásico. Su duración no excederá de tres minutos.
- Realización de un Variación de Repertorio Neoclásico. Su duración no excederá de tres minutos.

#### CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Realizar una de las variaciones de repertorio clásico o neoclásico.

Este criterio nos ayudará a comprobar el grado de virtuosismo del alumno unido al don natural de la interpretación y la sensibilidad artística.

### **DANZA CONTEMPORÁNEA**

#### CONTENIDOS DISCIPLINARES

Realizar varios encadenamientos con y sin desplazamiento en los que se realicen:

- Movimientos con oposición de fuerzas y direcciones para la máxima extensión del mismo
- Independencia de movimientos en diferentes velocidades y cualidades
- Saltos con contracción
- Más los vistos en cursos anteriores.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Observar solidez en la técnica comprobando si el alumno es consciente del recorrido, proyección y trayectoria del movimiento, aumentando la velocidad y por tanto su capacidad de reacción.

## **ANATOMÍA Y BIOMECÁNICA**

### **CONTENIDOS DISCIPLINARES**

- Fisiología del músculo.
- Función y contracción muscular
- Conocimiento de las capacidades motrices elementales y la aplicación práctica sobre pasos de danza, de los conceptos de fuerza, resistencia, fuerza resistencia, velocidad y flexibilidad.
- Análisis y principios biomecánicos básicos que rigen los diferentes pasos de danza a nivel anatómico y fisiológico.
- Estudio de los procesos patológicos más frecuentes en danza, sus causas y prevención.
- Alteraciones posturales y de alineación.
- Fomento de hábitos de vida saludables (nutrición, hidratación y estiramientos) y conocimiento de los hábitos nocivos para la salud (drogas, tabaco y alcohol).

### **CRITERIOS EVALUACIÓN**

1. Conocer los principios básicos anatómicos, biomecánicos y fisiológicos que rigen el movimiento, y ser conscientes de su utilización práctica en la danza.

Con este criterio podemos valorar el conocimiento que poseen los alumnos de los principios básicos de anatomía, fisiología y biomecánica, y su capacidad de relacionarlos de una manera práctica con la danza.

2. Conocer, de forma diferenciada y aplicada a cada situación, las diferentes cualidades motrices: resistencia, fuerza, velocidad y sus variables.

Con este criterio se pretende valorar la capacidad del alumno para aplicar las diferentes cualidades motrices a las diferentes acciones de la danza, diferenciando su actuación en los diferentes movimientos.

3. Conocer de forma básica las lesiones que puede sufrir un bailarín.

Mediante este criterio de evaluación se trata de comprobar si el alumno es capaz de identificar las diferentes lesiones que suele sufrir un bailarín, los signos externos y las causas que los provocan, así como los medios para prevenirlas y la medidas a adoptar, como primeros auxilios después de un accidente.

4. Conocer las consecuencias patológicas más frecuentes en danza, producidas por la no aplicación, o la aplicación incorrecta, de los principios técnicos adecuados en su práctica.

Este criterio pretende valorar el conocimiento por parte del alumno de las patologías más comunes en el bailarín, derivadas de alteraciones posturales o de alineación.

5. Conocer de forma básica los diferentes desordenes del comportamiento nutricional y su repercusión en la salud del bailarín.

Este criterio permite valorar el conocimiento que poseen los alumnos de los problemas causados por diferentes desórdenes del comportamiento nutricional, sus consecuencias y medios de prevención.

## ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA DANZA

### CONTENIDOS DISCIPLINARES

- El hombre y la danza como hecho cultural
- Evolución y contextualización histórica de la Danza
- Grandes períodos, formas, estilos y elementos coreográficos: su evolución y correspondencia con las formas musicales y de otras ramas del arte (Artes Plásticas, Artes Escénicas, Música, Artes Visuales y Medios)
- La danza tradicional autóctona y su relación con la danza de nuestras comunidades vecinas
- Soportes coreográficos y su evolución
- Estudio pormenorizado de la indumentaria, caracterización y calzado cotidiano de corte, baile y teatro
- Creadores, transmisores e intérpretes en las diferentes etapas, formas y estilos de danza

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocer y distinguir los diferentes conceptos de danza en cada momento histórico, sus similitudes y diferencias.

Este criterio de evaluación comprobará el nivel de comprensión del alumno respecto a la evolución de los conceptos característicos de la danza a través del tiempo.

2. Establecer e identificar de forma esquemática, épocas y estilos, los grandes períodos y sus particularidades estéticas y coreográficas.

Este criterio de evaluación servirá para comprobar la capacidad del alumno de ordenar y establecer líneas generales de evolución de la danza.

3. Establecer analogías y diferencias entre el lenguaje coreografiado, hablado y musical (sonido-movimiento, frase gramática-frase musical-frase coreográfica...etc.).

Ese criterio de evaluación comprobará la capacidad del alumno para relacionar el lenguaje de la danza con otros lenguajes artísticos.

4. Conocer las relaciones estéticas de la danza con el resto de las artes.

Este criterio de evaluación comprobará el desarrollo de la capacidad del alumno para apreciar y situar la danza dentro del contexto del arte en general.

5. Conocer y evaluar la incidencia de la indumentaria, la caracterización y el calzado en el proceso de creación coreográfica.

Este criterio de evaluación comprobará el desarrollo de la capacidad del alumno para apreciar la influencia de factores no técnicos en la creación coreográfica.

6. Conocer a creadores, transmisores e intérpretes importantes a lo largo de la historia.

Este criterio de evaluación comprobará la capacidad de comprensión y conocimiento de la influencia y actividad de los personajes que han influido decisivamente en la evolución de la danza hasta la actualidad.

## ANÁLISIS MUSICAL

### CONTENIDOS DISCIPLINARES

#### Capacidades teórico-prácticas

- Elementos constitutivos de la música: carácter, melodía, ritmo, armonía, timbre, textura, agógica, dinámica, articulación y estructura –formas primaria, binaria, ternaria, rondó, variaciones–.
- Edad Media: canto llano, música trovadoresca, nacimiento de la polifonía, danzas medievales (*estampie*). Características de la música de este período.
- Renacimiento. Polifonía vocal y música instrumental. Las principales danzas: la pavana y la gallarda. Características de la música de este período.
- Barroco: orquesta barroca, *concerto*, *ritornello*, recitativo, aria, fuga, obertura, preludio-fantasia-toccata. Las principales danzas barrocas: allemande, courante, sarabande, giga, menuet, gavotta, bourrée. Características de la música de este período.

- Clasicismo. Las sonatas de Domenico Scarlatti y Antonio Soler. Los principales estilos en el Clasicismo (galante, sentimentalismo, contrapuntístico, *sturm und drang*) y sus principales formas (forma sonata, rondó, rondó-sonata y pequeñas formas de danza: contradanza, ländler, danza alemana). Características de la música de este período.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La prueba constará de dos partes: un examen escrito sobre los contenidos teóricos expuestos y una serie de audiciones musicales en las que se demostrarán las siguientes capacidades:

1. Conocer y distinguir las características de los diferentes estilos histórico-musicales.
2. Establecer e identificar época, estilo, estructura, textura, carácter, ritmo, timbre, dinámica y agógica de las obras propuestas.
3. Conocer y distinguir danzas de los distintos períodos (estampie, pavana, gallarda, allemande, courante, sarabande, giga, menuet, gavotta, bourrée).