

PRUEBA DE ACCESO A 1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES ESPECIALIDAD DANZA ESPAÑOLA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

DANZA CLÁSICA

Barra

- Pliés y grand pliés
- Battement tendu
- Battement dégagé
- Rond de jambe á terre
- Battement fondu
- Battement soutenu
- Battement frappé
- Petit battement
- Développé
- Relevé lent
- Grand battement

Centro

- 1º a 3º port de bras de Vagànova
- Pequeño adagio: aplicando los contenidos de la barra
- Ejercicios de pequeños saltos: sautés, petit echappé, changements, assemblée, glissade...

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocer y reconocer los contenidos básicos establecidos en el grado elemental, entendiendo su vocabulario técnico.

Este criterio de evaluación permite comprobar que el aspirante ha aprendido el nombre de los pasos y su significado técnico en la danza.

2. Realizar los ejercicios que el profesor marque en el momento empleando la métrica musical apropiada para este nivel.

Con este criterio comprobaremos la capacidad del aspirante de asimilar la técnica en cuanto a colocación del cuerpo, alineación vertical y horizontal, posiciones de los pies y pierna soporte en los cambio de peso, equilibrio y coordinación de piernas, torso, brazos y cabeza.

3. Realizar en el centro los ejercicios que el profesor marque en el momento, empleando la métrica musical, la coordinación, el espacio y las direcciones.

Con este criterio se trata de comprobar si el aspirante ha tomado conciencia de su equilibrio, de las direcciones en el espacio coordinando los movimientos de brazos, piernas y cabeza y la expresión artística.

ESCUELA BOLERA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

- Braceo con castañuelas
- Vueltas: normal, destaque, girada, y de vals
- Cambiamentos: altos, y abrir y pas de bourrée
- Fibraltada por delante, sin vuelta
- Lizada por delante
- Matalaraña
- Punta-tacón embotados
- Rodazanes
- Bodorneo
- Sostenidos
- Caminada con castañuelas
- Contenidos trabajados en cursos anteriores
- 1ª sevillana corralera

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar correctamente el toque de castañuelas que marque el profesor en el momento con su correspondiente estilo bolero.

Con este criterio apreciaremos el nivel del aspirante en la técnica de castañuelas.

2. Realizar correctamente las combinaciones de escuela bolera que el profesor marque en el momento.

Con este criterio comprobaremos los conocimientos básicos del aspirante y su agilidad en la captación del movimiento.

TÉCNICA DE ZAPATO

CONTENIDOS DISCIPLINARES

- Marcajes sin y con desplazamiento con distintas combinaciones (vuelta normales, movimiento de cadera, movimiento de falda y distintos braceos)

- Escobilla por Fandangos, Tangos y Tanguillos que incluya:
 - * desplantes
 - * chaflanes
 - * redobles
 - * combinaciones con plantas, tacones, puntas y punteras
 - * vuelta sencilla pies juntos
 - * flic-flac
 - * carretillas
 - * contratiempos plantas y palmas
- Contenidos trabajados en cursos anteriores
- Baile por Fandangos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Ejecutar con limpieza los ejercicios propuestos por el profesor.

Este criterio nos permitirá apreciar los conocimientos básicos que posee el aspirante y sus posibilidades de aprendizaje.

IMPROVISACIÓN

- Realización de un ejercicio de improvisación sobre un fragmento musical que será dado a conocer previamente por el tribunal al aspirante. Su duración no excederá de tres minutos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar un ejercicio de improvisación.

Con este criterio evaluamos la capacidad de reacción y creatividad del aspirante, tanto a nivel de movimiento como espacial, en el cual podamos apreciar su personalidad, sensibilidad y percepción musical.

MÚSICA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

Parte Práctica

- Percepción, identificación e interiorización del pulso y del acento: compases anteriores, 3/8 y 2/2.
- Lectura y escritura de fórmulas rítmicas básicas: fórmulas rítmicas anteriores, semicorcheas y tresillo de corcheas.
- Reconocimiento de los movimientos melódicos ascendentes y descendentes.
- Entonación de intervalos melódicos conjuntos y disjuntos.

- Lectura y entonación de fragmentos melódicos y canciones sencillas (nuevas tonalidades: la m, Sol M, mi m, Fa M).
- Práctica de matices, reguladores y cambios de tempo.
- Casillas de repetición.

Parte Teórica

- Intervalos: mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos
- Tonalidades: armaduras, tonalidades relativas.
- Escalas: naturales (mayor y menor), menor armónica y menor melódica.

CRITERIOS DE EVALUACION

1. Conocer y reconocer mediante prueba escrita, los contenidos establecidos en el apartado de capacidad teórica.
Este criterio de evaluación permite comprobar que el aspirante ha aprendido los distintos contenidos teóricos.
2. Realizar los ejercicios que el tribunal indique, tanto rítmicos como melódicos.
Con este criterio el aspirante demostrará su nivel rítmico y auditivo.

PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES ESPECIALIDAD DANZA ESPAÑOLA

DANZA CLÁSICA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

Barra:

- Pliés
- Battement tendu
- Battement degagé
- Rond de jambe á terre
- Battement fondu y doble fondu
- Battement frappé
- Pequeño adagio
- Grand battement y grand battement pointé

Centro:

- 1º a 4º port de bras de Vagànova
- Adagio: aplicando los contenidos de la barra
- Paso de enlace: pas de bourrée, temp lié y pas balance
- Ejercicio de saltos: glissade, assemblée, echappé acabado a coupé, sissonne

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocer y reconocer los contenidos establecido en los cursos anteriores, entendiendo su vocabulario técnico.

Este criterio de evaluación permite comprobar que el aspirante ha aprendido el nombre de los pasos y su significado técnico en la danza.

2. Realizar los ejercicios que el profesor marque en el momento empleando la métrica musical apropiada para este nivel.

Con este criterio comprobaremos la capacidad del aspirante de asimilar la técnica en cuanto a colocación del cuerpo, alineación vertical y horizontal, posiciones de los pies y pierna soporte en los cambio de peso, equilibrio sobre un pie y coordinación de piernas, torso, brazos y cabeza.

3. Realizar en el centro los ejercicios que el profesor marque en el momento, empleando la métrica musical, la coordinación, el espacio y las direcciones.

Con este criterio se trata de comprobar si el aspirante ha tomado conciencia de su equilibrio, de las direcciones en el espacio coordinando los movimientos de brazos, piernas y cabeza, así como la fluidez de los giros, la calidad de los saltos y baterías y la expresión artística.

ESCUELA BOLERA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

- Braceo con castañuelas (toque marcado por el profesor en el momento)
- Vueltas:
 - * de pecho
 - * iniciación a quebrada (vuelta por detrás)
 - * fibraltada por delante
 - * tordín
- Vueltas dobles:
 - * normales
 - * con destaque
 - * giradas
 - * de vals
- Pirouettes en dehors
- Cambiamientos altos y echappé batido
- Rodazanes
- Escobilla de Panaderos
- Lizada por detrás
- Piflax
- Campanela abierta
- Diagonales:
 - * Iniciación a soutennu
 - * Iniciación a piqué tour
- Contenidos trabajados en cursos anteriores.
- Baile: Olé de la curra

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar correctamente el toque de castañuelas que marque el profesor en el momento con su correspondiente estilo bolero.

Con este criterio apreciaremos el nivel del aspirante en la técnica de castañuelas y el estilo bolero.

2. Realizar correctamente las combinaciones de escuela bolera que el profesor marque en el momento.

Con este criterio comprobaremos los conocimientos de la técnica y el estilo bolero del aspirante.

TÉCNICA DE ZAPATO

CONTENIDOS DISCIPLINARES

- Braceos, marcajes, caminadas.
- Vuelta de pecho sin quebrar (brazos de 4ª a 4ª)
- Ejercicios de técnica de zapato a través de escobillas por ritmo de Alegrías, Fandangos y Tangos, incluyendo desplantes, chaflanes, carretillas de plantas, etc.
- Vuelta doble de pies juntos
- Contenidos de los cursos anteriores.
- Baile por Alegrías (completo con estructura)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Ejecutar con limpieza y fluidez los ejercicios propuestos por el profesor.

Este criterio nos permitirá apreciar los conocimientos que posee el aspirante y su capacidad rítmica.

FOLKLORE

CONTENIDOS DISCIPLINARES

Los aspirantes realizarán una pieza folklórica de su población o de la Comunidad Valenciana (traer la pieza musical).

Previamente el aspirante, hará una descripción de lo que va a representar (localización geográfica, indumentaria, estructura musical y rítmica, instrumentos, etc.)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar el baile folklórico elegido por el aspirante, perteneciente al folklore español, acompañándose del instrumento de percusión que la danza requiera si es el caso.

Con este criterio se pretende comprobar, el conocimiento y la asimilación del aspirante de los pasos, estilos y caracteres de nuestras danzas populares, así como de los instrumentos de percusión con que se acompañan.

2. Exponer delante del tribunal una breve descripción del baile folklórico elegido por el aspirante, que se va a representar.

Con este criterio se pretende comprobar el grado de conocimiento adquirido por el aspirante sobre las circunstancias geográficas, así como la influencia y acondicionamiento que la indumentaria, la estructura musical y rítmica configuran el carácter, el estilo y la forma de bailar.

MÚSICA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

Parte Práctica

- Percepción, identificación e interiorización del pulso y del acento.
- Lectura y entonación de fragmentos melódicos y canciones sencillas: canciones populares y obras clásicas (nuevas tonalidades: re m, si bemol M, sol m)
- Fórmulas rítmicas básicas: lectura y escritura de las anteriores fórmulas.
- Acentuación: picado, picado ligado, ligadura de dos notas, acentos.

Parte teórica

- Tonalidades (armaduras, relativas, escalas) e intervalos (Mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos)
- Grados de la escala.
- Acordes tríada: Perfecto Mayor, Perfecto Menor, 5ª Aumentada y 5ª Disminuida.
- Alteraciones propias, accidentales y de precaución.
- Tonalidades vecinas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocer y reconocer mediante prueba escrita, los contenidos establecidos en el apartado de capacidad teórica.

Este criterio de evaluación permite comprobar que el aspirante ha aprendido los distintos contenidos teóricos.

2. Realizar los ejercicios que el tribunal indique, tanto rítmicos como melódicos.

Con este criterio el aspirante demostrará su nivel rítmico y auditivo.

PRUEBA DE ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES ESPECIALIDAD DANZA ESPAÑOLA

DANZA CLÁSICA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

Barra:

- Pliés
- Battement tendu
- Battement degagé
- Rond de jambe à terre
- Battement fondu y fondu doble a relevé
- Rond de jambe en l'air
- Grand rond de jambe
- Battement frappe y doble frappe, en relevé
- Petit battement
- Adagio: developpé, developpé passé, relevé lent...en relevé
- Pirouettes desde 5ª y 4ª pos
- Grand battement y grand battement pointé

Centro:

- Adagio: utilizando contenidos del curso y anteriores
- Paso de enlace: tombé pas de bourrée avanzando y retrocediendo, temp lié, pas balance, chassé en avant, de côté y en arrière
- Ejercicio de pequeños saltos: assemblée en todas las posiciones, avanzando y retrocediendo, jeté coupé avanzando y retrocediendo, sissonne tombé y assemblée par terre...
- Ejercicio de sissonne fermée assemblée porté
- Diagonales de:
 - * Piqué tour en dedans
 - * Soutenu
 - * Deboulés

CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Conocer y reconocer los contenidos establecido en los cursos anteriores, entendiendo su vocabulario técnico.

Este criterio de evaluación permite comprobar que el aspirante ha aprendido el nombre de los pasos y su significado técnico en la danza.

1. Realizar los ejercicios que el profesor marque en el momento empleando la métrica musical apropiada para este nivel.

Con este criterio comprobaremos la capacidad del aspirante de asimilar la técnica en cuanto a colocación del cuerpo, alineación vertical y horizontal, posiciones de los pies y pierna soporte en los cambio de peso, equilibrio sobre un pie y coordinación de piernas, torso, brazos y cabeza.

2. Realizar en el centro los ejercicios que el profesor marque en el momento, empleando la métrica musical, la coordinación, el espacio y las direcciones.

Con este criterio se trata de comprobar si el aspirante ha tomado conciencia de su equilibrio, de las direcciones en el espacio coordinando los movimientos de brazos, piernas y cabeza, así como la fluidez de los giros, la calidad de los saltos y baterías y la expresión artística.

ESCUELA BOLERA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

- Braceo con quiebro acompañado de toque de castañuelas (marcado por el profesor en el momento)
- Vueltas:
 - * Vuelta sencilla quebrada
 - * Vueltas dobles de pecho
 - * Vueltas triples iniciación a normales
 - * Vueltas triples iniciación a con destaque
 - * Vueltas triples iniciación a giradas
- * Volada
- Pirouettes en dehors dobles
- Pirouettes en dedans sencillas
- Saltos:
 - * Tordín
 - * Terceras
- Cunas
- Atabalillos
- Sisol
- Pistoleas
- Retortillé
- Diagonales:
 - * Soutenu
 - * Piqué tour
 - * De pecho
 - * Deboulés
- Contenidos trabajados en cursos anteriores
- Baile: Panaderos de la Tertulia

CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Realizar correctamente el toque de castañuelas que marque el profesor en el momento con su correspondiente estilo bolero.

Con este criterio apreciaremos el nivel del aspirante en la técnica de castañuelas y el estilo bolero.

2. Realizar correctamente las combinaciones de escuela bolera que el profesor marque en el momento.

Con este criterio comprobaremos los conocimientos de la técnica y el estilo bolero del aspirante.

TÉCNICA DE ZAPATO

CONTENIDOS DISCIPLINARES

- Braceo flamenco con vueltas de pecho ligadas y vuelta de pies juntos dobles, vuelta por detrás, vuelta doble con retiré cerrado
- Combinaciones de zapato por Guajira o Alegrías que incluya:
 - * redobles
 - * carretilla de plantas
 - * chaflanes y desplantes con pas de bourrée
 - * combinaciones con plantas, tacones, puntas y punteras...
- Marcajes con y sin desplazamiento con distinto braceo al ritmo de los palos anteriores
- Contenidos trabajados en cursos anteriores.
- Baile por Guajira (completo con estructura)

CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Ejecutar con limpieza y fluidez los ejercicios propuestos por el profesor.

Este criterio nos permitirá apreciar la técnica que posee el aspirante, su capacidad rítmica y conocimiento del compás por Guajira.

FOLKLORE

CONTENIDOS DISCIPLINARES

Los aspirantes realizarán una pieza folklórica de la Comunidad Valenciana o del resto de España (traer la pieza musical).

Previamente el aspirante, hará una descripción de lo que va a representar (localización geográfica, indumentaria, estructura musical y rítmica, instrumentos, etc.)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar el baile folklórico elegido por el aspirante, perteneciente al folklore español más representativo, acompañándose del instrumento de percusión que la danza requiera si es el caso.

Con este criterio se pretende comprobar, el conocimiento y la asimilación del aspirante de los pasos, estilos y caracteres de nuestras danzas populares, así como de los instrumentos de percusión con que se acompañan.

3. Exponer delante del tribunal una breve descripción del baile folklórico elegido por el aspirante, que se va a representar.

Con este criterio se pretende comprobar el grado de conocimiento adquirido por el aspirante sobre las circunstancias geográficas, así como la influencia y acondicionamiento que la indumentaria, la estructura musical y rítmica configuran el carácter, el estilo y la forma de bailar.

MÚSICA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

Parte práctica

- Percepción, identificación e interiorización del pulso y del acento.
- Lectura y entonación de fragmentos melódicos y canciones sencillas: canciones populares y obras clásicas (tonalidades anteriores)
- Fórmulas rítmicas básicas: lectura y escritura de las anteriores fórmulas.
- Clave de fa en 4ª línea.

Parte teórica

- Tonalidades (armaduras, tonalidades relativas y vecinas, grados de la escala) e intervalos (mayores, menores, justos, aumentados y disminuídos).
- Acordes cuatríadas: acordes de séptima de dominante y de séptima disminuida.
- Escalas: mayor mixta principal, mayor mixta secundaria, mayor con subtónica, menor dórica, menor mixta y menor oriental.
- Transporte.

CRITERIOS DE EVALUACION

1. Conocer y reconocer mediante prueba escrita, los contenidos establecidos en el apartado de capacidad teórica.

Este criterio de evaluación permite comprobar que el aspirante ha aprendido los distintos contenidos teóricos.

2. Realizar los ejercicios que el tribunal indique, tanto rítmicos como melódicos.

Con este criterio el aspirante demostrará su nivel rítmico y auditivo.

PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES ESPECIALIDAD DANZA ESPAÑOLA

DANZA CLÁSICA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

Barra:

- Pliés
- Battement tendu
- Battement degage
- Petit developpé y envelope en relevé
- Rond de jambe à terre
- Grand rond de jambe
- Grand rond de jambe jeté
- Battement fondu y doble fondu
- Rond de jambe en l'air
- Battement frappe, simple y doble en relevé plié
- Petit battement serré, suivi y con acento
- Adagio: developpés, penchée, developpé passé
- Grand battement por developpé

Centro:

- Adagio: utilizando contenidos del curso y anteriores
- Ejercicio de giros simples
- Ejercicio de batería
- Ejercicios de saltos: utilizando contenidos del curso y anteriores (glissade-assemblée, balloté a 45º, brissé...)

CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Conocer y reconocer los contenidos establecido en los cursos anteriores, entendiendo su vocabulario técnico.

Este criterio de evaluación permite comprobar que el aspirante ha aprendido el nombre de los pasos y su significado técnico en la danza.

1. Realizar los ejercicios que el profesor marque en el momento empleando la métrica musical apropiada para este nivel.

Con este criterio comprobaremos la capacidad del aspirante de asimilar la técnica en cuanto a colocación del cuerpo, alineación vertical y horizontal, posiciones de los pies y pierna soporte en los cambio de peso, equilibrio sobre un pie y coordinación de piernas, torso, brazos y cabeza.

2. Realizar en el centro los ejercicios que el profesor marque en el momento, empleando la métrica musical, la coordinación, el espacio y las direcciones.

Con este criterio se trata de comprobar si el aspirante ha tomado conciencia de su equilibrio, de las direcciones en el espacio coordinando los movimientos de brazos, piernas y cabeza, así como la fluidez de los giros, la calidad de los saltos y baterías y la expresión artística.

ESCUELA BOLERA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

- Braceo con quiebro acompañado de toque de castañuelas (marcado por el profesor en el momento)
- Vueltas:
 - * Quebradas dobles
 - * Volada doble
- Saltos que incluyan cambios, terceras y cuartas y saltos a un pie.
- Seasé contra seasé
- Malagueña, pasos y paseo
- Punta y tacón girando
- Sissonne al lado
- Piruetas: iniciamos triple en dehors y en dedans doble
- Diagonales:
 - * Iniciamos el piqué tour en dehors y todas las de los anteriores cursos ligadas
- Contenidos trabajados en cursos anteriores.
- Baile Seguidillas Manchegas

CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Realizar correctamente el toque de castañuelas que marque el profesor en el momento con su correspondiente estilo bolero.

Con este criterio apreciaremos el nivel del aspirante en la técnica de castañuelas y el estilo bolero.

2. Realizar correctamente las combinaciones de escuela bolera que el profesor marque en el momento.

Con este criterio comprobaremos los conocimientos de la técnica y el estilo bolero del aspirante.

DANZA ESTILIZADA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

Coordinación zapato-palillo.

- Braceos con diferentes toques de palillos y quiebros
- Vueltas:
 - de pecho y quebradas
 - vuelta lisa con plié
 - piruetas de hors y dedans dobles al pasé cerrado
 - vuelta de pies juntos doble (con brazos variados)
 - piqué de hors simple al coupé
 - vuelta sostenida
 - deboulés
- Pasos y marcajes básicos coordinados (paso de zambra, piqués, panaderos por medios y escobilla de panaderos, tombés, careos y jerezana)
- Chassés y caminadas
- Vals y vals girado
- Coreografía de repertorio: "Sevilla" de Albéniz

CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Ejecutar con limpieza y fluidez los ejercicios propuestos por el profesor.

Este criterio nos permitirá apreciar la técnica que posee el aspirante en relación a la técnica de la Danza Estilizada.

2. Realizar la coreografía de repertorio con el carácter propio de la misma, limpieza técnica y fluidez en los movimientos coreográficos que la definan.

Con este criterio comprobaremos la capacidad técnica así como la interpretativa del aspirante partiendo de una coreografía que ya conoce.

FLAMENCO

CONTENIDOS DISCIPLINARES

- Braceo con distintas posiciones, movimiento de manos (hacia dentro y hacia fuera), con distintos acentos y utilización del torso, cabeza y hombros.
- Vueltas de pecho y quebradas con acento y ligadas
- Vueltas de pies juntos triples
- Vueltas con retiré cerrado triples
- Iniciación a la vuelta por detrás de cadera.
- Marcajes con y sin desplazamiento a ritmo de Tientos, y paseillos. Con todos los palos trabajados los cursos anteriores.
- Distintas combinaciones a compás de Tientos (cualquiera de las partes que constituyen un baile: letra, falseta, escobilla, remates o cierres), demostrando el dominio del mismo

- Contenidos trabajados en cursos anteriores
- Baile por Tientos (completo con estructura)

CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Ejecutar con limpieza y fluidez los ejercicios propuestos por el profesor.

Este criterio nos permitirá apreciar la técnica que posee el aspirante, su capacidad rítmica y conocimiento del compás por Tientos.

FOLKLORE

CONTENIDOS DISCIPLINARES

Los aspirantes realizarán una pieza folklórica de cualquier parte de España (traer la pieza musical).

Previamente el aspirante, hará una descripción de lo que va a representar (localización geográfica, indumentaria, estructura musical y rítmica, instrumentos, etc.)

CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Interpretar el baile folklórico elegido por el aspirante, perteneciente al folclore español más representativo, acompañándose del instrumento de percusión que la danza requiera si es el caso.

Con este criterio se pretende comprobar, el conocimiento y la asimilación del aspirante de los pasos, estilos y caracteres de nuestras danzas populares, así como de los instrumentos de percusión con que se acompañan.

2. Exponer delante del tribunal una breve descripción del baile folklórico elegido por el aspirante, que se va a representar.

Con este criterio se pretende comprobar el grado de conocimiento adquirido por el aspirante sobre las circunstancias geográficas, así como la influencia y acondicionamiento que la indumentaria, la estructura musical y rítmica configuran el carácter, el estilo y la forma de bailar.

TALLER COREOGRÁFICO

CONTENIDOS DISCIPLINARES

Abordar una breve composición coreográfica de creación propia que no exceda más de 5 minutos.

Se deberán emplear para la construcción espacial los tres niveles de movimiento, y diferentes planos y frentes. Y para el ritmo de toda la composición, deben coordinar el ritmo de la secuencia de movimientos con el ritmo musical externo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Diseñar los movimientos de la coreografía siendo conscientes del dibujo espacial que se refleja, es decir, de las dimensiones espaciales, así como, de la proyección y trayectoria del movimiento, para poder comprobar su capacidad y dominio del espacio.
2. Saber combinar el ritmo propio de cada movimiento con el ritmo musical para observar la musicalidad del alumno.
3. Utilizar la expresión como medio de comunicación para valorar una interpretación artística.

MÚSICA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

Parte práctica

- Percepción, identificación e interiorización del pulso y del acento.
- Lectura y entonación de fragmentos melódicos y canciones sencillas: canciones populares y obras clásicas (tonalidades anteriores)
- Fórmulas rítmicas básicas: lectura y escritura: fórmulas anteriores y combinaciones con pausas diversas en compases simples y compuestos, doble puntillo aplicado a la negra.
- Nuevos compases: 9/8, 12/8
- Acentuación: picado, picado ligado, ligadura de dos notas, acentos.
- Clave de fa en 4ª línea.

Parte teórica

- Tonalidades e intervalos.
- Transporte.
- Invención de melodías: en compases simples y compuestos basándose en estructuras armónicas con grados tonales (I, IV, V) utilizando notas reales y de paso, apoyaturas y floreos.

CRITERIOS DE EVALUACION

1. Conocer y reconocer mediante prueba escrita, los contenidos establecidos en el apartado de capacidad teórica.

Este criterio de evaluación permite comprobar que el aspirante ha aprendido los distintos contenidos teóricos.

2. Realizar los ejercicios que el tribunal indique, tanto rítmicos como melódicos.

Con este criterio el aspirante demostrará su nivel rítmico y auditivo.

PRUEBA DE ACCESO A 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES ESPECIALIDAD DANZA ESPAÑOLA

DANZA CLÁSICA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

Barra:

- Pliés con souplesse, cambrées y rond en relevé
- Battement tendu
- Battement degage
- Petit developpé y envelope en relevé
- Rond de jambe à terre y en plié
- Grand rond de jambe en relevé a 90º
- Battement fondu y doble fondu en relevé y a poses
- Doble rond de jambe en l'air en relevé
- Battement frappe, simple y doble en relevé y relevé-plié
- Petit battement, suivi y con acento en relevé
- Adagio: developpés, developpé passé...
- Grand battement por developpé con tombé
- Contenidos de cursos anteriores

Centro:

- Adagio: utilizando contenidos del curso y anteriores
- Ejercicio de giros dobles
- Ejercicio de batería: entrechat trois, cinq...
- Ejercicio de sissonne: fermée, ouvert, changée y failli
- Ejercicios de grandes saltos: jeté entrelacé battu, cabriole delante y detrás, balloté a 90º, grand jeté...
- Diagonales: piqué tour en dehors simples y en dedans dobles
- Manège de piqué tour en dedans
- Fouettés (mínimo cuatro)
- Contenidos de cursos anteriores

CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Conocer y reconocer los contenidos establecido en los cursos anteriores, entendiendo su vocabulario técnico.

Este criterio de evaluación permite comprobar que el aspirante ha aprendido el nombre de los pasos y su significado técnico en la danza.

2. Realizar los ejercicios que el profesor marque en el momento empleando la métrica musical apropiada para este nivel.

Con este criterio comprobaremos la capacidad del aspirante de asimilar la técnica en cuanto a colocación del cuerpo, alineación vertical y horizontal, posiciones de los pies y pierna soporte en los cambio de peso, equilibrio sobre un pie y coordinación de piernas, torso, brazos y cabeza.

3. Realizar en el centro los ejercicios que el profesor marque en el momento, empleando la métrica musical, la coordinación, el espacio y las direcciones.

Con este criterio se trata de comprobar si el aspirante ha tomado conciencia de su equilibrio, de las direcciones en el espacio coordinando los movimientos de brazos, piernas y cabeza, así como la fluidez de los giros, la calidad de los saltos y baterías y la expresión artística.

ESCUELA BOLERA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

- Braceo con quiebro acompañado de toque de castañuelas (marcado por el profesor en el momento)
- Vueltas de cursos anteriores dobles
- Diagonal de vuelta de pecho de 4ª a 4ª, deboulés y soutenu
- Pirouettes en dehors y en dedans dobles
- Sisol
- Batería de salto
- Volada trenzada, brissés, 3ª y 4ª volada girada
- Hecho y deshecho.
- Rodazanes
- Lizadas
- Espacada con 1 pie
- Lazos
- Piqué tour en dehors y en dedans
- Contenidos trabajados en cursos anteriores.
- Baile: Bolero de 1800

CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Realizar correctamente el toque de castañuelas que marque el profesor en el momento con su correspondiente estilo bolero.

Con este criterio apreciaremos el nivel del aspirante en la técnica de castañuelas y el estilo bolero.

2. Realizar correctamente las combinaciones de escuela bolera que el profesor marque en el momento.

Con este criterio comprobaremos los conocimientos de la técnica y el estilo bolero del aspirante.

DANZA ESTILIZADA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

ZAPATO

- Coordinación zapato-palillo
- Braceo con estilo y forma
- Trabajo de castañuelas: velocidad, fuerza y matices
- Vueltas:
 - De pecho y quebradas, con fluidez y ligadas
 - de “paella”
 - deboulés
 - giros en plié al coupé y con rodazán
 - pies juntos doble (variar brazos)
 - vuelta con destaque al tombé
 - vuelta de bandeja
- Diagonales de piqués, deboulés, sostenidas.
- Pasos de bolera adaptados a estilizada
- Pasos y marcajes básicos coordinados (Tombés girados, paseo de malagueña, piqués al attitude, panaderos con vuelta, zambras...)
- Desplazamientos (chassés, caminadas, carreras...)
- Coreografía de repertorio: “Polo Gitano” de Bretón (Coreografía de Mariemma)
- Contenidos trabajados en cursos anteriores.

CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Ejecutar con limpieza y fluidez los ejercicios propuestos por el profesor.

Este criterio nos permitirá apreciar la técnica que posee el aspirante en relación a la técnica de la Danza Estilizada tanto en zapato.

2. Realizar la coreografía de repertorio con el carácter propio de la misma, limpieza técnica y fluidez en los movimientos coreográficos que la definan.

Con este criterio comprobaremos la capacidad técnica así como la interpretativa del aspirante partiendo de una coreografía que ya conoce.

FLAMENCO

CONTENIDOS DISCIPLINARES

- Braceo con distintas posiciones, movimiento de manos (hacia dentro y hacia fuera), con distintos acentos y utilización del torso, cabeza y hombros.
- Vuelta de tacón.
- Vuelta de pecho al coupé, vueltas de pecho triples ligadas, pies juntos, tombé
- Marcajes con y sin desplazamiento a ritmo de Soleá.
- Técnica de mantón.
- Distintas combinaciones a compás de Soleá (cualquiera de las partes que constituyen un baile: letra, falseta, escobilla, remates o cierres), demostrando reconocer cada una de esas partes y el dominio técnico de las mismas.
- Contenidos trabajados en cursos anteriores
- Baile por Soleá (completo con estructura)

CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Ejecutar con limpieza y fluidez los ejercicios propuestos por el profesor.

Este criterio nos permitirá apreciar la técnica que posee el aspirante, su capacidad rítmica y conocimiento del compás por Soleá.

TALLER COREOGRÁFICO

CONTENIDOS DISCIPLINARES

Abordar una breve composición coreográfica de creación propia que no exceda más de 5 minutos.

Se deberán emplear para la construcción espacial no solo los contenidos mencionados en el curso anterior, sino que, además el alumno puede trabajar en un espacio imaginario donde todo puede suceder. Y para el diseño rítmico de toda la composición deben buscar contrastes rítmicos en velocidades entre el ritmo musical, la secuencia de movimientos y el sonido de las castañuelas o los zapatos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Comprobar la claridad espacial en la ejecución de los movimientos para poder apreciar el dominio del espacio en la composición coreográfica.
2. Crear contrastes rítmicos para comprobar su control.
3. Utilizar la expresión corporal, facial y mímica para observar la presencia escénica, gestualidad y mirada del alumno.

DANZA CONTEMPORÁNEA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

Realizar varios encadenamientos con y sin desplazamiento en los que se realicen:

- Diferentes cualidades de movimiento
- Respiraciones
- Dirigir el movimiento partiendo de un punto concreto
- Giros orgánicos y saltos
- Cambios de peso y transferencias relajando el cuerpo
- Movimientos sostenidos y suspendidos
- Movilidad de la columna, articulaciones y torso

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Saber utilizar la fuerza de su centro liberando las articulaciones y extremidades para conseguir la máxima movilidad corporal, utilizando la respiración que le ayudará a conseguir la organicidad en el movimiento.
- Realizar las combinaciones sabiendo aprovechar el impulso de los movimientos para obtener mayor control en la técnica.

ANATOMÍA Y BIOMECÁNICA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

- Identificación y reconocimiento de los distintos componentes del aparato locomotor.
- Estudio anatómico y biomecánico de los huesos y articulaciones más importantes del aparato locomotor.
- Estudio anatómico y biomecánico de los huesos y articulaciones más importantes del aparato locomotor.
- Ejes y planos de movimiento y sus diferentes grados de movilidad.

CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Conocer y reconocer los diferentes elementos que componen nuestra anatomía.

Con este criterio se pretende valorar el conocimiento que poseen los alumnos acerca de las diferentes partes del sistema musculoesquelético.

2. Conocer los diferentes grados de movilidad del cuello, tronco, cadera, rodilla y pie.

Con este criterio de evaluación se trata de comprobar si los alumnos conocen la función de cada articulación, sus grados de movimiento y su colocación correcta.

MAQUILLAJE

CONTENIDOS DISCIPLINARES

Los aspirantes se realizarán el maquillaje específico para bailar, colocarse las pestañas postizas y realizarse el moño alargado de altura baja típico de la danza española (traer el material de casa).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar un maquillaje de escena y peinado.

Con este criterio se pretende comprobar que el aspirante sepa la importancia del maquillaje y el peinado en la interpretación ya que suponen un contacto real con la experiencia de la interpretación artística.

MÚSICA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

Parte práctica

- Percepción, identificación e interiorización del pulso y del acento.
- Lectura y entonación de fragmentos melódicos y canciones sencillas: canciones populares y obras clásicas (anteriores tonalidades)
- Fórmulas rítmicas básicas: lectura y escritura: fórmulas rítmicas anteriores.
- Acentuación: picado, picado ligado, ligadura de dos notas, acentos.
- Clave de fa en 4ª línea.

Parte teórica

- Tonalidades e intervalos.
- Síncopas y notas a contratiempo.
- Cadencias: perfecta, plagal, rota y semicadencias.
- Transporte.
- Invención de melodías: en compases simples y compuestos basándose en fórmulas armónicas con grados tonales (I, IV, V) utilizando notas reales y de paso, apoyaturas y floreos.

CRITERIOS DE EVALUACION

1. Conocer y reconocer mediante prueba escrita, los contenidos establecidos en el apartado de capacidad teórica.

Este criterio de evaluación permite comprobar que el aspirante ha aprendido los distintos contenidos teóricos.

2. Realizar los ejercicios que el tribunal indique, tanto rítmicos como melódicos. Con este criterio el aspirante demostrará su nivel rítmico y auditivo.

PRUEBA DE ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES ESPECIALIDAD DANZA ESPAÑOLA

DANZA CLÁSICA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

Barra:

- Pliés y grand pliés
- Battement tendu
- Battement jeté
- Rond de jambe
- Grand rond de jambe jeté a relevé
- Rond de jambe a l'air doble
- Battement fondu
- Battement frappe
- Adagio
- Grand battement :
- * cloche en relevé
- *grand battement jeté developpé (subiendo y bajando)
- Pirouettes
- Fouetté en tournant
- Contenidos de cursos anteriores

Centro:

- Todos los contenidos de la barra al centro
- 6º Port de bras de Vaganova (utilizar enlace de giros)
- Promenade en diferentes poses
- Tour al arabesque y al attitude dobles (en dedans y en dehors) acabado en equilibrio
- Allegro: echappé con 1 giro batiendo al cerrar, jeté coupé battu, assembleé battu , gargollata, rond de jambe en l'air a 45º sauté, fouetté sauté, entrechat cinq, cabriole, ballotés sautés, brissés volé, sissonne failli, jeté en tournant battu
- Diferentes combinaciones de giros trasladados
- Grand jeté
- Developpé acabado en posición abierta (ecarté o 2ª pos) o bajada a rodilla
- Fouettés (mín. 8)
- Contenidos de cursos anteriores

CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Conocer y reconocer los contenidos establecido en los cursos anteriores, entendiendo su vocabulario técnico.

Este criterio de evaluación permite comprobar que el aspirante ha aprendido el nombre de los pasos y su significado técnico en la danza.

2. Realizar los ejercicios que el profesor marque en el momento empleando la métrica musical apropiada para este nivel.

Con este criterio comprobaremos la capacidad del aspirante de asimilar la técnica en cuanto a colocación del cuerpo, alineación vertical y horizontal, posiciones de los pies y pierna soporte en los cambio de peso, equilibrio sobre un pie y coordinación de piernas, torso, brazos y cabeza.

3. Realizar en el centro los ejercicios que el profesor marque en el momento, empleando la métrica musical, la coordinación, el espacio y las direcciones.

Con este criterio se trata de comprobar si el aspirante ha tomado conciencia de su equilibrio, de las direcciones en el espacio coordinando los movimientos de brazos, piernas y cabeza, así como la fluidez de los giros, la calidad de los saltos y baterías y la expresión artística.

ESCUELA BOLERA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

- Braceo con quiebros y escorzos acompañados de toque de castañuelas (marcado por el profesor en el momento)
- Combinaciones de vueltas todas las trabajadas en cursos anteriores dobles y triples
- Combinaciones en los que se verán incluidos los siguientes contenidos así como los trabajados en cursos anteriores:
 - Briseles
 - Espacada con punta y tacón
 - Ballonés seguidos
 - Batudas
 - Retortillé
 - 4ª italiana
 - Batería de saltos
 - Rodazanes en vuelta
 - Diagonales de giros

BAILE DE REPERTORIO: “Bolero de Puerta de Tierra”

CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Realizar correctamente el toque de castañuelas que marque el profesor en el momento con su correspondiente estilo bolero.

Con este criterio apreciaremos el nivel del aspirante en la técnica de castañuelas y el estilo bolero.

2. Realizar correctamente las combinaciones de escuela bolera que el profesor marque en el momento.

Con este criterio comprobaremos los conocimientos de la técnica y el estilo bolero del aspirante.

DANZA ESTILIZADA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

ZAPATILLA

- Toque de palillos (velocidad y matices)
- Saltos (jetés copués, sissone ouvert enlazado con vuelta, embotados, paso de jota, grand jeté en tournant, grand jeté en tournant al attitude)
- Desplazamientos (caminadas y carreras, chassés normal y con patada al lado, panaderos con vuelta por detrás en coupé, pas de vals sin girar, girando, con picado detrás, careos, pas couru hacia delante y hacia atrás y piqué variados)
- Giros y vueltas estilizadas (contenidos de cursos anteriores, piruetas dobles en dedans y en dehors, deboulés por chassés)
- Contenidos de cursos anteriores.
- Coreografía de repertorio: “Sonata en Re Mayor” del Padre Soler.

ZAPATO

- Coordinación zapato-palillo
- Vueltas y giros estilizados (contenidos de cursos anteriores, piruetas dobles en dedans y en dehors al passé cerrado, deboulés por chassés, giro en plié al coupé y al degagé al lado, vuelta de avión doble, piqué tour dedans y dehors doble al copé) Vuelta de bandeja
- Desplazamientos (adaptación de los desplazamientos de zapatilla a la técnica de zapato)
 - Marcajes y otros pasos (paso de vasco, matalaraña, lazos, tombés girados con punteados, marcajes con rodazán girando, marcaje de tanquillos y cambiando dirección y orientaciones)
 - Contenidos de cursos anteriores.
 - Baile: “Triana” de I. Albéniz

CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Ejecutar con limpieza y fluidez los ejercicios propuestos por el profesor.

Este criterio nos permitirá apreciar la técnica que posee el aspirante en relación a la técnica de la Danza Estilizada tanto en zapato como en zapatilla.

2. Realizar la coreografía de repertorio con el carácter propio de la misma, limpieza técnica y fluidez en los movimientos coreográficos que la definan.

Con este criterio comprobaremos la capacidad técnica así como la interpretativa del aspirante partiendo de una coreografía que ya conoce.

FLAMENCO

CONTENIDOS DISCIPLINARES

- Braceo con distintas posiciones, movimiento de manos (hacia dentro y hacia fuera), con distintos acentos y utilización del torso, cabeza y hombros.
- Marcajes con y sin desplazamiento por compás de Seguiriya.
- Distintas combinaciones a compás de Seguiriya (cualquiera de las partes que constituyen un baile: letra, falseta, escobilla, remates o cierres), demostrando reconocer cada una de esas partes y el dominio técnico de las mismas.
- Seguiriya con palillo.
- Técnica de bata de cola
- Contenidos trabajados en cursos anteriores
- Baile por Seguiriya (completo con estructura)

CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Ejecutar con limpieza y fluidez los ejercicios propuestos por el profesor.

Este criterio nos permitirá apreciar la técnica que posee el aspirante, su capacidad rítmica y conocimiento del compás por Seguiriya.

TALLER COREOGRÁFICO

CONTENIDOS DISCIPLINARES

Interpretar una pieza de repertorio de la Danza Española o de creación propia.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

No solo demostrar el dominio técnico del alumno, sino, ejecutar los movimientos siendo conscientes de las dimensiones y direcciones espaciales para comprobar su percepción espacial además de su capacidad interpretativa a la hora de transmitir sentimientos.

DANZA CONTEMPORÁNEA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

Realizar varios encadenamientos con y sin desplazamiento en los que se realicen:

- Movimientos ligeros y pesados
- Movimientos concéntricos y excéntricos
- Giros en espiral
- Saltos sobre un pie con espiral
- Desequilibrios a partir de la suspensión
- Introducir cierta velocidad en los desplazamientos
- Disociar diferentes partes del cuerpo en diferentes cualidades

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realizar las combinaciones utilizando la respiración, dinámica y acentuación adecuadas con el fin de matizar las diferentes cualidades de los movimientos, para evitar la rigidez y obtener mas control en la técnica.
- Comprobar si el alumno tiene cierto dominio técnico a través de la independencia de movimientos en diferentes cualidades y desarrollando las combinaciones con cierta velocidad.

ANATOMÍA Y BIOMECÁNICA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

- Fisiología del músculo.
- Función y contracción muscular
- Conocimiento de las capacidades motrices elementales y la aplicación práctica sobre pasos de danza, de los conceptos de fuerza, resistencia, fuerza resistencia, velocidad y flexibilidad.
- Análisis y principios biomecánicos básicos que rigen los diferentes pasos de danza a nivel anatómico y fisiológico.
- Estudio de los procesos patológicos más frecuentes en danza, sus causas y prevención.
- Alteraciones posturales y de alineación.
- Fomento de hábitos de vida saludables (nutrición, hidratación y estiramientos) y conocimiento de los hábitos nocivos para la salud (drogas, tabaco y alcohol).

CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Conocer los principios básicos anatómicos, biomecánicos y fisiológicos que rigen el movimiento, y ser conscientes de su utilización práctica en la danza.

Con este criterio podemos valorar el conocimiento que poseen los alumnos de los principios básicos de anatomía, fisiología y biomecánica, y su capacidad de relacionarlos de una manera práctica con la danza.

2. Conocer, de forma diferenciada y aplicada a cada situación, las diferentes cualidades motrices: resistencia, fuerza, velocidad y sus variables.

Con este criterio se pretende valorar la capacidad del alumno para aplicar las diferentes cualidades motrices a las diferentes acciones de la danza, diferenciando su actuación en los diferentes movimientos.

3. Conocer de forma básica las lesiones que puede sufrir un bailarín.

Mediante este criterio de evaluación se trata de comprobar si el alumno es capaz de identificar las diferentes lesiones que suele sufrir un bailarín, los signos externos y las causas que los provocan, así como los medios para prevenirlos y la medidas a adoptar, como primeros auxilios después de un accidente.

4. Conocer las consecuencias patológicas más frecuentes en danza, producidas por la no aplicación, o la aplicación incorrecta, de los principios técnicos adecuados en su práctica.

Este criterio pretende valorar el conocimiento por parte del alumno de las patologías más comunes en el bailarín, derivadas de alteraciones posturales o de alineación.

5. Conocer de forma básica los diferentes desórdenes del comportamiento nutricional y su repercusión en la salud del bailarín.

Este criterio permite valorar el conocimiento que poseen los alumnos de los problemas causados por diferentes desórdenes del comportamiento nutricional, sus consecuencias y medios de prevención.

ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA DANZA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

- El hombre y la danza como hecho cultural
- Evolución y contextualización histórica de la Danza
- Grandes períodos, formas, estilos y elementos coreográficos: su evolución y correspondencia con las formas musicales y de otras ramas

del arte (Artes Plásticas, Artes Escénicas, Música, Artes Visuales y Medios)

- La danza tradicional autóctona y su relación con la danza de nuestras comunidades vecinas
- Soportes coreográficos y su evolución
- Estudio pormenorizado de la indumentaria, caracterización y calzado cotidiano de corte, baile y teatro
- Creadores, transmisores e intérpretes en las diferentes etapas, formas y estilos de danza

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

2. Conocer y distinguir los diferentes conceptos de danza en cada momento histórico, sus similitudes y diferencias.

Este criterio de evaluación comprobará el nivel de comprensión del alumno respecto a la evolución de los conceptos característicos de la danza a través del tiempo.

3. Establecer e identificar de forma esquemática, épocas y estilos, los grandes períodos y sus particularidades estéticas y coreográficas.

Este criterio de evaluación servirá para comprobar la capacidad del alumno de ordenar y establecer líneas generales de evolución de la danza.

3. Establecer analogías y diferencias entre el lenguaje coreografiado, hablado y musical (sonido-movimiento, frase gramática-frase musical-frase coreográfica...etc.).

Ese criterio de evaluación comprobará la capacidad del alumno para relacionar el lenguaje de la danza con otros lenguajes artísticos.

4. Conocer las relaciones estéticas de la danza con el resto de las artes.

Este criterio de evaluación comprobará el desarrollo de la capacidad del alumno para apreciar y situar la danza dentro del contexto del arte en general.

5. Conocer y evaluar la incidencia de la indumentaria, la caracterización y el calzado en el proceso de creación coreográfica.

Este criterio de evaluación comprobará el desarrollo de la capacidad del alumno para apreciar la influencia de factores no técnicos en la creación coreográfica.

6. Conocer a creadores, transmisores e intérpretes importantes a lo largo de la historia.

Este criterio de evaluación comprobará la capacidad de comprensión y conocimiento de la influencia y actividad de los personajes que han influido decisivamente en la evolución de la danza hasta la actualidad.

ANÁLISIS MUSICAL

CONTENIDOS DISCIPLINARES

Capacidades teórico-prácticas

- Elementos constitutivos de la música: carácter, melodía, ritmo, armonía, timbre, textura, agógica, dinámica, articulación y estructura –formas primaria, binaria, ternaria, rondó, variaciones–.
- Edad Media: canto llano, música trovadoresca, nacimiento de la polifonía, danzas medievales (*estampie*). Características de la música de este período.
- Renacimiento. Polifonía vocal y música instrumental. Las principales danzas: la pavana y la gallarda. Características de la música de este período.
- Barroco: orquesta barroca, *concerto*, *ritornello*, recitativo, aria, fuga, obertura, preludio-fantasia-toccat. Las principales danzas barrocas: allemande, courante, sarabande, giga, menuet, gavotta, bourrée. Características de la música de este período.
- Clasicismo. Las sonatas de Domenico Scarlatti y Antonio Soler. Los principales estilos en el Clasicismo (galante, sentimentalismo, contrapuntístico, *sturm und drang*) y sus principales formas (forma sonata, rondó, rondó-sonata y pequeñas formas de danza: contradanza, ländler, danza alemana). Características de la música de este período.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La prueba constará de dos partes: un examen escrito sobre los contenidos teóricos expuestos y una serie de audiciones musicales en las que se demostrarán las siguientes capacidades:

1. Conocer y distinguir las características de los diferentes estilos histórico-musicales.
2. Establecer e identificar época, estilo, estructura, textura, carácter, ritmo, timbre, dinámica y agógica de las obras propuestas.
3. Conocer y distinguir danzas de los distintos períodos (*estampie*, pavana, gallarda, allemande, courante, sarabande, giga, menuet, gavotta, bourrée).