

certificat de
grau
superior

C2



**GENERALITAT
VALENCIANA**
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ

**Junta Qualificadora de
Coneixements de València**

certificat de
grau
superior

C2





© **Generalitat Valenciana, 2009**

Edita: Conselleria d'Educació

Disseny i maquetació: ãdisseny i comunicació

índex

- 5** Informació general
- 11** Objectius
- 21** Continguts
- 33** Estructura
- 35** Prova

informació general

Els plans d'estudis actuals han incorporat el valencià plenament en el seu currículum. Per diverses vies educatives, els estudis vigents possibiliten, si se supera la matèria de Valencià, obtindre el certificat de grau elemental.

Les persones que no complixen el requisit anterior i que volen una acreditació oficial de coneixements de valencià, o bé aquelles persones que volen una acreditació dels graus mitjà i superior, per a aconseguir un lloc de treball, accedir a la funció pública o per qualsevol altre motiu, poden obtindre el corresponent certificat superant les proves que cada any convoca la Junta Qualificadora de Coneixements de Valencià.

Proves

Tenen com a objecte avaluar la competència dels aspirants en un determinat grau o àmbit. Per això, les proves no van destinades a avaluar l'aprofitament d'un curs determinat, encara que, òbviament, l'assistència a cursos ajuda a preparar-se per a la superació de les proves.

La Junta convoca anualment les proves en dos períodes. El calendari, les localitats i els llocs d'exàmens es fan públics al llarg del primer trimestre de l'any.

Les proves s'ajusten als programes establits en l'Orde de 16 d'agost de 1994, de la Conselleria d'Educació i Ciència, per la qual s'establixen els certificats oficials administratius de coneixements de valencià que expedix la Junta Qualificadora de Coneixements de Valencià i s'homologuen i es revaliden d'altres títols i certificats (DOGV núm. 2.331, de 24 d'agost de 1994).

La publicació per part del Consell d'Europa del *Marc europeu comú de referència per a les llengües: aprenentatge, ensenyament i avaluació* (2001) ha proporcionat unes bases comunes per a l'elaboració de programes de llengua, orientacions curriculars, exàmens, llibres de text, sistemes d'avaluació, etc., com a model de convergència europeu. Des d'esta perspectiva la Junta Qualificadora de Coneixements de Valencià ha assumit els principis del document i els ha incorporat a les seues propostes d'avaluació.

Certificats

La Junta Qualificadora de Coneixements de Valencià expedix dos tipus de certificats: els de coneixements generals de la llengua i els de coneixements específics.

Els certificats de coneixements generals es referixen a diversos nivells de domini en l'ús de la llengua i són els següents:

- Coneixements orals
- Grau elemental
- Grau mitjà
- Grau superior

Els certificats de coneixements específics es referixen a llenguatges d'especialitat propis de determinats àmbits de la societat (administració, empreses editorials i mitjans de comunicació). Els certificats de capacitat tècnica que es convoquen són els següents:

- Llenguatge administratiu
- Correcció de textos
- Llenguatge en els mitjans de comunicació

Qui pot presentar-se a les proves

Per a poder participar en les proves cal tindre, com a mínim, setze anys complits l'any en què s'efectuen.

Les persones aspirants als certificats de capacitat tècnica de llenguatge administratiu i de llenguatge en els mitjans de comunicació han d'estar en possessió del certificat de grau mitjà.

Les persones aspirants al certificat de capacitat tècnica de correcció de textos han d'estar en possessió del certificat de grau superior.

Formalització de la inscripció

Per a poder participar en les proves cal sol·licitar-ho presentant l'imprés multicòpia que es trobarà a disposició dels interessats en els centres següents:

- Conselleria d'Educació
- Direccions territorials d'Educació
- Ajuntaments
- Centres d'informació juvenil

També es pot trobar un model de matrícula en internet: www.edu.gva.es/jqcv

Prèviament a la presentació de la sol·licitud, cal haver abonat les taxes corresponents en la quantia i forma previstes en la convocatòria.

Els aspirants poden inscriure's en diversos nivells, però només s'admet una matrícula per cada nivell.

La sol·licitud s'ha de presentar en el registre de la Conselleria d'Educació, en les direccions territorials d'Educació o en qualsevol dels llocs que preveu l'article 38.4 de la Llei 30/1992, de 26 de novembre, de Règim Jurídic de les Administracions Públiques i del Procediment Administratiu Comú. En cas de presentar-la en una oficina de correus, es farà en sobre obert per tal que la instància siga datada i segellada abans de ser certificada.

Resultats de les proves

Després d'efectuades les proves, es farà pública en els taulers d'anuncis de la Conselleria d'Educació i de les direccions territorials d'Educació, per resolució de la presidenta de la JQCV, la llista provisional dels aspirants considerats aptes o no aptes per les comissions examinadores, i es publicarà en el *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana* un extracte de la resolució que indicarà els llocs on estarà exposada la llista.

Les persones interessades també podran accedir a la informació a través de la web de la Junta Qualificadora (www.edu.gva.es/jqcv); del telèfon audiomàtic, que funciona les 24 hores del dia (96 386 53 95); del telèfon d'informació de la Generalitat 012, o enviant un SMS al 7373 amb el text NOTAJUNTA i el NIF o NIE corresponent.

Recursos

En la pàgina web de Política Lingüística es poden trobar diferents programes per a preparar les proves de la Junta Qualificadora de Coneixements de València (www.edu.gva.es/polin).

En l'enllaç Aprendre valencià, en Aprén en línia, es troba el programa INTER-VAL, amb models d'examen del grau mitjà. (http://www.edu.gva.es/polin/val/aprendre_apren_linia.html)

En l'enllaç Publicacions en línia, es poden trobar els programes següents:

JUGALLENQUA. Activitats de llengua de tots els nivells. (http://www.edu.gva.es/polin/val/publicacions_jugallengua.html)

PRÀCTIC 2. Models d'examen dels quatre nivells. (http://www.edu.gva.es/polin/val/publi_practic.html)

VINE. Material didàctic d'iniciació a l'aprenentatge en valencià. (http://www.edu.gva.es/polin/val/publi_vine.html)

SALT. Diccionari, traductor, flexió verbal, corrector i gramàtica. (http://www.edu.gva.es/polin/val/salt/apolin_salt.htm)

Punts d'informació

CONSELLERIA D'EDUCACIÓ

Secretaria Autonòmica d'Educació
Av. Campanar, 32
46015 València
Tel. 96 386 30 52
Fax 96 386 58 21

DIRECCIONS TERRITORIALS D'EDUCACIÓ

ALACANT

C/ Carratalà, 47
03007 Alacant
Tel. 965 93 50 30
Fax 965 93 50 75

CASTELLÓ

Av. del Mar, 23
12003 Castelló de la Plana
Tel. 964 35 84 48
Fax 964 35 80 76

VALÈNCIA

PROP II

C/ Gregorio Gea, 14
46009 València
Tel. 96 196 42 11
Fax 96 196 42 17

prova grau superior

objectiu general

La persona que opte a este certificat ha de ser capaç de comprendre sense esforç pràcticament tot el que llig o escolta. Ha de poder resumir informació procedent de diferents fonts orals o escrites, reconstruir fets i arguments, i presentar-los d'una manera coherent. Així mateix, ha de ser capaç d'expressar-se espontàniament, amb fluïdesa i precisió, distingint matisos subtils de significat fins i tot en les situacions més complexes.

objectius

Àrea de comprensió

Comprensió oral

1. És capaç de comprendre sense dificultat qualsevol altre parlant de la llengua i qualsevol tipus de parla, siga quin siga el ritme amb què s'articule, tant si es tracta de converses cara a cara com vehiculades a través de mitjans de comunicació, i encara que la velocitat de parla siga ràpida o que es parli amb un accent o una varietat lingüística diferent de la pròpia, tant formal com informal.
2. Pot seguir fàcilment interaccions complexes entre interlocutors hàbils en debats en grup, fins i tot quan es tracten temes especialitzats que siguen pròxims, o temes generals abstractes o complexos.
3. Pot seguir conferències o exposicions especialitzades, encara que hi apareguen expressions col·loquials, regionalismes o terminologia poc familiar.
4. Pot extraure informació precisa d'anuncis públics, fins i tot si són emesos amb un so distorsionat i de poca qualitat (per exemple, en una estació, un estadi, etc.), i pot comprendre una àmplia gamma de material enregistrat i retransmés, incloent-hi algun ús no estàndard, i identificar-hi detalls que evidencien actituds i relacions implícites entre els interlocutors.
5. És hàbil a l'hora d'utilitzar tant els indicis contextuals (impli-catures) com gramaticals i lèxics (pressuposicions), a l'efecte d'inferir la informació implícita d'una conversa, com poden ser les actituds i les intencions dels parlants o determinats actes comunicatius complexos com ara la ironia.

Comprensió lectora

1. És capaç de comprendre i d'interpretar de manera crítica qualsevol forma de llenguatge escrit, incloent-hi textos, literaris o no literaris, abstractes i estructuralment complexos o rics en expressions col·loquials, com ara manuals, articles d'especialitat i obres literàries, i pot apreciar distincions subtils d'estil i el sentit tant implícit com explícit.
2. Pot resoldre qualsevol dubte de comprensió, causat per la complexitat del text, fent ús del diccionari o d'altres fonts d'informació disponibles.
3. Pot identificar ràpidament el contingut i la importància d'una notícia, d'un article o d'un reportatge sobre una àmplia gamma de temes generals, a fi de decidir si val la pena fer-ne una anàlisi més aprofundida, i pot localitzar, si cal, els detalls importants i les relacions precises entre les idees exposades en textos llargs i complexos.
4. Pot comprendre amb detall una àmplia gamma de textos que poden aparéixer en la vida social, professional o acadèmica, i identificar-hi detalls subtils que demostrin actituds i opinions tant implícites com explícites.
5. Pot comprendre amb detall instruccions tècniques llargues i complexes; per exemple, per a utilitzar una màquina o dur a terme un procediment, tant si les instruccions estan relacionades amb la seua especialitat com si no ho estan.
6. Pot comprendre pel·lícules que presenten una quantitat considerable d'argot i d'expressions idiomàtiques.
7. És hàbil a l'hora d'utilitzar tant els indicis contextuals (implicatures) com gramaticals i lèxics (pressuposicions), a l'efecte d'inferir la informació implícita d'un text, com poden ser les actituds i les intencions dels locutors o determinats actes comunicatius complexos com ara la ironia.

Àrea d'expressió

Expressió oral

1. És capaç de produir oralment textos de diferent tipologia sense limitacions de cap tipus, de manera planera, fluida i ben estructurada, amb un discurs clar, amb un estil apropiat i eficaç, i amb una estructura lògica que ajude el destinatari a advertir els punts significatius i recordar-los. Així mateix, utilitza uns recursos lingüístics i discursius variats i adequats a cada situació comunicativa.
2. Pot fer exposicions clares, elaborades i ben construïdes, sobre temes complexos, d'una manera planera i fluida; desenrotllar i confirmar el punt de vista propi amb idees complementàries, justificacions i exemples, utilitzant l'entonació adequada per a transmetre matisos subtils de significat.
3. Pot presentar temes complexos amb seguretat davant d'un públic que desconeix el tema, i estructurar i adaptar l'exposició amb flexibilitat per a respondre a les necessitats d'esta audiència; té prou domini de les estratègies comunicatives per a fer front a preguntes difícils, fins i tot hostils.

Expressió escrita

1. Pot produir, de manera clara, plana i fluida, escrits complexos (informes, articles d'opinió, crítiques...), que presenten una argumentació o una apreciació crítica d'obres literàries, productes audiovisuals i projectes d'investigació, i és capaç de dotar els seus textos d'una estructura lògica, apropiada i eficaç, que ajuda el lector a trobar i recordar les idees importants. Pot escriure resums o ressenyes d'obres professionals o literàries.
2. És capaç d'escriure textos de formalitat alta en varietat estàndard, de caràcter no especialitzat i que requereixen una preparació prèvia notable: textos de l'àmbit periodístic (cartes al director d'un diari, articles d'opinió, col·laboracions a revistes...); correspondència formal a institucions, empreses...; textos escrits per a ser dits (discursos breus, parlaments en festes, reunions...), etc.
3. Pot prendre apunts detallats del que es diu en una conferència de manera tan acurada que estos puguin ser utilitzats per altres persones.
4. Pot resumir amb precisió la informació procedent de diferents fonts, reconstruir arguments i consideracions i presentar d'una

manera coherent el resultat general; és capaç de distingir la informació de l'opinió.

Àrea de pragmàtica i d'interacció

1. Pot participar sense esforç en tota classe de converses i discussions, i mostrar un bon ús d'expressions idiomàtiques i col·loquials. Pot expressar-se amb fluïdesa i transmetre matisos subtils de significat amb precisió. En cas de dificultat, pot fer marxa arrere, reestructurar el discurs i corregir-lo de manera que els altres interlocutors difícilment se n'adonen.
2. Pot crear un text coherent i cohesionat utilitzant d'una manera completa i adequada una varietat d'estructures organitzatives i una gamma àmplia de mecanismes de cohesió, integrant-hi subtemes, desenvolupant punts particulars i acabant amb una conclusió apropiada.
3. Pot expressar-se, detalladament i sense esforçar-se, amb un discurs natural i fluid. Així i tot, es pot detindre per a reflexionar sobre la paraula exacta que expressarà amb precisió el seu pensament o per a trobar un exemple apropiat que il·lustre l'explicació.
4. Pot expressar amb precisió matisos subtils de significat, utilitzant amb una correcció suficient un repertori ampli de procediments de modalització, des d'elements lèxics valoratius fins a recursos pragmàtics com la ironia o els canvis de registre, i pot insistir, diferenciar i eliminar l'ambigüitat.
5. Pot participar en un intercanvi comunicatiu de manera cooperativa seleccionant la informació, quant a la qualitat, a la quantitat i a la rellevància, i presentant esta informació de manera clara i ordenada. Així mateix, pot qualificar amb precisió opinions i afirmacions en termes de certesa o incertesa, de creença o dubte, de probabilitat, etc.
6. Pot conversar de manera còmoda i apropiada, sense limitacions lingüístiques, en qualsevol situació de la vida personal i social, estructurant el discurs i interactuant amb competència i fluïdesa, de la mateixa manera que ho faria un altre parlant competent.
7. Pot defensar la seua posició sobre qüestions complexes en reunions i converses formals, amb arguments articulats i persuasius.

8. És capaç d'utilitzar els indicis contextuais, gramaticals i lèxics per a inferir la informació implícita d'un text, com poden ser les actituds i les intencions dels locutors o determinats actes comunicatius complexos com ara la ironia.
9. És capaç d'aplicar el coneixement sobre l'estructura de la seqüència argumentativa i les característiques dels textos dialogats per a produir textos d'estes tipologies que complisquen el propòsit comunicatiu de manera eficaç (debats, tertúlies i converses espontànies, articles d'opinió, assajos...).

Àrea d'estructures lingüístiques

1. És capaç d'explotar, amb un domini exhaustiu i fiable, i sense manifestar cap tipus de limitació en el que vol dir, un repertori lingüístic molt ampli per a formular de manera precisa el seu pensament, insistint, diferenciant i eliminant l'ambigüitat, i ajustant els recursos expressius al grau de formalitat i a les exigències específiques d'una sèrie molt extensa de gèneres discursius.
2. S'expressa amb una precisió lèxica absoluta i utilitza amb consistència un vocabulari correcte i adequat. Domina un repertori lèxic molt ampli, que comprén expressions idiomàtiques i col·loquials, i demostra tindre consciència dels graus de connotació semàntica, així com de l'adequació a la formalitat del discurs i dels usos intencionats de canvi de registre.
3. Té una competència semàntica àmplia, no sols de la relativa al lèxic sinó també de la que transmeten els elements gramaticals i la perspectiva pragmàtica, la qual cosa es tradueix en una alta consciència i un bon domini de l'organització del significat.
4. Manté un domini gramatical constant sobre un llenguatge complex, fins i tot quan ha de desviar l'atenció cap a un altre punt (per exemple, quan planifica el que dirà o segueix les reaccions dels altres):
 - a) Té una pronunciació que li permet variar l'entonació i la corba melòdica de l'oració correctament, a fi d'expressar matisos subtils de significat, i pot utilitzar els criteris d'elocució en funció del context comunicatiu. Coneix els criteris d'elocució estàndard, tant del nivell estrictament fonètic com del nivell morfosintàctic, i

és capaç d'utilitzar adequadament, en les seues produccions, les formes pròpies de l'àmbit general i les formes de l'àmbit restringit en funció del context, del gènere textual i de les varietats funcionals pertinents (formals i informals).

b) Domina els conceptes bàsics de fonètica i fonologia, del sistema vocàlic i del consonàntic, i és capaç d'interpretar la transcripció fonètica de paraules o expressions.

c) Té un domini profund de la normativa ortogràfica, incloent-hi les excepcions i els casos de més dificultat, i escriu textos sense faltes d'ortografia. Coneix els criteris que s'utilitzen quan cal fer adaptacions fonètiques i gràfiques de les paraules estrangeres (préstecs). Domina l'ortografia de les grafies cultes.

d) Coneix amb aprofundiment la morfologia nominal i verbal, incloent-hi els casos excepcionals, d'especial dificultat o més formals.

e) Domina els usos i les funcions sintàctiques de les diverses categories gramaticals, com també una gran varietat d'estructures sintàctiques, i sap aplicar-ho amb precisió i adequació a la llengua formal general per tal d'organitzar les paraules en oracions ben construïdes gramaticalment. És capaç d'utilitzar sense restriccions, i amb una precisió quasi absoluta, les formes diverses dels determinants, dels pronoms, de les preposicions, de les conjuncions i dels adverbis. Té un domini complet dels processos de pronominalització, fins i tot dels usos més problemàtics des del punt de vista normatiu, i pot utilitzar estos coneixements en funció del context de comunicació, del gènere i del grau de formalitat de la situació. Pot utilitzar una àmplia gamma de recursos de composició oracional, amb un coneixement aprofundit dels usos dels relatius, de les conjuncions i de les locucions conjuntives, així com de la sintaxi verbal.

5. Té un coneixement exhaustiu de l'organització del significat dels textos, tant des del punt de vista de la coherència i l'estructura de la informació com des de la perspectiva de la cohesió i dels elements lingüístics que permeten la construcció

global del discurs. Té prou coneixements de gramàtica del text per a corregir les produccions pròpies, reparar les produccions alienes i garantir un estil adequat al propòsit dels gèneres expositius i argumentatius més emblemàtics.

Àrea de sociolingüística

1. Té un bon domini de les expressions de saviesa popular, és conscient dels nivells connotatius del significat, valora les implicacions sociolingüístiques i socioculturals quan altres parlants competents utilitzen la llengua, i sap reaccionar-hi adequadament.
2. Disposa d'un repertori ampli de refranys (*Qui té fam somia rotllos*), expressions idiomàtiques (*afluixar la mosca, anar a palpes*) i citacions corrents (*Al meu país la pluja no sap ploure; Conte contat, conte acabat*), i té un bon domini d'expressions de creences com ara els refranys sobre l'oratge (*Cel a borreguets, aigua a canterets*), d'actituds tipificades com a clixés (*La vergonya cria ronya*) i d'expressions que inclouen valoracions (*Això és bufar i fer ampolles*).
3. Té un bon domini dels diferents registres i d'expressions pròpies de graus de formalitat diversos, com ara el familiar o col·loquial (*Au, a fer faena!*), el solemne (*Es demana silenci a la sala*) i l'íntim (*Estàs a punt, rei?*).
4. Domina un ampli repertori d'indicadors lingüístics d'origen sociocultural, de procedència geogràfica o de grup professional, que inclouen:
 - a) El lèxic: *policia/bòfia* (variació social); *roig/vermell* (variació geogràfica); *esperit de vilalcohol* (variació generacional).
 - b) La gramàtica: *parle/parlo* (variació geogràfica); *Quan vindràs a casa, et donaré el regal / Quan vingues a casa, et donaré el regal* (variació generacional).
 - c) La fonologia: */plorá/ /plorár/* (variació geogràfica).
 - d) Característiques de la veu (ritme, volum, etc.), aspectes paralingüístics i llenguatge corporal.

Àrea de coneixements socioculturals

1. Té un coneixement profund de la realitat sociocultural, de la història i del territori valencians i pot participar sense problemes en totes les pràctiques socials de la vida quotidiana, del món professional i de l'àmbit cultural valencians.
 - a) Coneix els elements més representatius de la Comunitat Valenciana (llocs, institucions, persones, objectes, esdeveniments, actes i textos), la qual cosa li permet relacionar-se de manera exitosa en els àmbits personal, públic, professional i educatiu.
 - b) És capaç d'identificar les dades més rellevants de l'entorn cultural valencià, tant les manifestacions de la cultura popular tradicional com les tendències de la cultura de masses i de les cultures especialitzades.
 - c) Té un coneixement avançat del marc de la geografia física i humana.
 - d) Té un coneixement avançat dels orígens i la formació de les llengües romàniques i de les principals etapes de la història de la llengua, i és conscient de la situació social de la llengua en els diversos àmbits de relació; té uns coneixements generals sobre els corrents literaris i sobre els principals autors, la qual cosa li permet gaudir de la lectura de les obres més representatives i li proporciona les dades necessàries per a contextualitzar-les i valorar-les adequadament.
 - e) És capaç de distingir els aspectes socioculturals més representatius de la nostra comunitat i de relacionar-los amb els d'altres comunitats.
2. És capaç d'utilitzar les seues habilitats pràctiques (les socials i les específiques de la vida quotidiana, les tècniques i les professionals, i les pròpies del temps lliure) per a desenrotllar una sèrie d'estratègies o factors (motivacions, valors, creences, estils cognitius i trets de la personalitat) que li permeten mantindre actituds personals positives com a usuari o aprenent de la llengua.
3. És capaç de desenrotllar habilitats per a l'estudi de la llengua i estratègies de descobriment i d'anàlisi que el fan independent en l'aprenentatge i en l'ús del valencià.

continguts

A més dels continguts que es detallen a continuació, la persona que opte al certificat de grau superior haurà de demostrar el domini dels continguts exigits en els nivells anteriors.

Elocució i fonologia

1. Coneixement aprofundit i aplicació dels criteris d'elocució estàndard, i valoració dels casos excepcionals, d'especial dificultat o més formals: enllaços sintàctics, casos especials amb sons consonàntics sonors (*examen*, *transistor*), etc.
2. Coneixement suficient de l'alfabet fonètic internacional (AFI) per a interpretar la transcripció fonètica de paraules aïllades i de frases.

Normativa ortogràfica

L'alfabet i les grafies vocàliques

Domini profund de la normativa ortogràfica sobre les vocals, incloent-hi les excepcions, les paraules amb més dificultat i les més formals:

- Els criteris aplicables als préstecs; escriptura de vocals *i/e* i *o/u* en pseudoderivats (*línia/alinear*; *doble/duplicar*; *full/fol·licular*).
- Ortografia de paraules amb dificultat vocàlica o que contrasten amb altres llengües (*arravatar*, *ciment*, *bambolina*, *sarbatana*).
- Escriptura de paraules amb *e* de suport i sense (*infraestructura*, *reescriure*, *hidroscòpia*); etc.

Separació de frases i paraules

Domini exhaustiu de la composició. Ús del guionet, escriptura junta o separada de paraules compostes i altres locucions (*filferro, fil d'aram, cotó en pèl, maldecap, mal de cap, sobretot, sobre tot*).

La síl·laba, el diftong, el triftong i el hiat

Domini complet de la separació de síl·labes en tot tipus de paraula (compostes, préstecs adaptats i no adaptats, etc.).

Accentuació gràfica. Accent diacrític. Dièresi

Coneixement aprofundit de la normativa sobre l'accentuació, incloent-hi les excepcions i els casos de més dificultat:

- Escriptura de paraules amb doble possibilitat d'accentuació a causa de la diferent posició de la síl·laba tònica (*càstig/castic; xofer/xòfer*).
- Accentuació de cultismes d'ús formal restringit que solen presentar alteracions en la posició de la síl·laba tònica (*alvèol, èczema, cotilèdon*).
- Escriptura de topònims i antropònims (*Kíev, Vladímir*).
- Ús coherent de l'accentuació de la e atenent al timbre vocàlic i la tradició ortogràfica (*anglés, anglès; conéixer, conèixer*).
- Escriptura de la dièresi en síl·laba àtona (*aïllar, helicoïdal*), en els verbs de complexitat especial de la 3a conjugació (*argüir, argüit, argüia*) i en altres casos problemàtics.
- Escriptura de parelles de paraules que es diferencien per la dièresi (*fluid/fluït; fruit/fruït; reina/reïna*); etc.

L'apòstrof, la contracció i el guionet

1. Casos especials de l'apòstrof (símbols, títols, topònims precedits de l'article, topònims estrangers, marques registrades).
2. Ús del guionet en préstecs, símbols i altres usos excepcionals (*α-naftol, àcid d-lisèrgic*).

Les oclusives

Domini profund de l'ortografia de les oclusives, incloent-hi les excepcions, les paraules amb més dificultat i les més formals:

- Escriptura correcta dels grups *cap-*, *prop-* (*capbussar-se*, *proppassat*).
- Grups consonàntics cultes com ara *pn-*, *ps-*, *pt-*, *ts-* en inici de paraula (*pneumàtic*, *pterodàctil*, *ptolemaic*, *tsarista*) i de paraules amb dificultat (*tungsté*, *apotecma*, *babord*, *feldspat*, *molibdé*).
- Escriptura de les duplicacions gràfiques més complexes (*subbranquial*, *addició*, *accèssit*, *aflicció*, *suggestionar*, *sangglaçar*).
- Escriptura de les oclusives en préstecs, topònims i antropònims (*Carib*, *Eduard*, *grog* i *groc*; *Qatar*, *Iraq*; *pàrquing*, *màrqueting*; *judoka*, *karate*); etc.

La bilabial *b* i la labiodental *v*

Domini profund de l'ortografia de les grafies *b/v*, incloent-hi els pseudoderivats (*berruga/verrucària*; *avortar/abortiu*) i altres casos que presenten dificultat, com ara l'escriptura de topònims discrepants amb altres llengües (*Anvers*, *Nerbion*, *l'Havana*).

Les nasals

Coneixement aprofundit de l'ortografia de les nasals, incloent-hi l'escriptura dels grups *mm*, *nn*, *nm* i *mn* en els cultismes i en paraules d'especial complexitat ortogràfica (*primmirat*, *annal*, *bienni*, *tanmateix*, *enmig*, *escarnar*, *mnemotècnia*).

Les palatals

Domini ampli de l'ortografia de les palatals:

- Escriptura adequada de les palatals en tots els casos, fins i tot en els que presenten més dificultat ortogràfica.
- Les palatals en les paraules adaptades d'altres llengües (*haixix*, *Txaikovski*).
- Ús excepcional de *tx-* inicial (*Txad*).

Les alveolars

Coneixement aprofundit de l'ortografia de les alveolars:

- Cultismes i paraules d'especial complexitat ortogràfica (*Saragossa, èczema, Moçambic, Ignasi, sentinella, Ademús*).
- Les grafies alveolars en paraules compostes i derivades amb un prefix (*asimetria, contrasenya, transsiberià, pressentir*).
- Les grafies *tz* i *ts* (*zitzània, sotsobrar*); etc.

Les laterals

Domini ampli de l'ortografia de les laterals:

- Escriptura de *l* final en paraules amb una certa dificultat (*bonítol, cerebel, nínxol, cervo/cérvol*).
- Ús coherent de les grafies geminades *tl* i *tll* (*butla/butlla, batle/batlle*); etc.

Les ròtiques

Paraules d'especial complexitat ortogràfica de les grafies *r* i *rr* (*sabre, eradicar, crebantar, ornitorinc, otorino*).

La grafia *h*

1. Ortografia de la *h* en préstecs (*hàmbster, handbol*) i en cultismes no molt usuals (*subtrahend, hidròfob, hexagonal, holograma*).
2. Ortografia de la *h* com a consonant velar aspirada en onomatopeies (*ha, ha, ha!*) i en estrangerismes (*hippy, Hollywood*). Altres sistemes de representació gràfica d'esta consonant (*Jerez, sikh, Khartum*).

Les abreviacions, les sigles i els acrònims

Escriptura d'abreviacions, símbols, sigles i acrònims d'abast local i internacional.

Les majúscules, les minúscules i els tipus de lletra

Normes de les majúscules, minúscules, versaleta, negreta i cursiva en noms de càrrecs, institucions, obres literàries, citacions bibliogràfiques, convencions i casos especials.

La puntuació

Domini de les regles avançades d'ús dels signes de puntuació.

Morfologia i sintaxi

El substantiu i l'adjectiu: gènere i nombre

Coneixement aprofundit de la morfologia de substantius i adjectius, i domini dels casos excepcionals, d'especial dificultat o més formals:

- Assignació de gènere gramatical als substantius d'acord amb l'ús preferent (*colom, rabosa*).
- Usos contrastius quant al gènere amb el castellà, tant en els substantius (*molta esplendor*) com en els adjectius (*una nau víking*).
- Substantius amb doble forma de gènere equivalents (*cistell, cistella; teulat, teulada; garrofer, garrofera*) i amb significat diferent (*ganivet, ganiveta; sac, saca; cove, cova; full, fulla; cuc, cuca; regle, regla; regne, regna; crit, crida*).
- Flexió de nombre en els antropònims (*els Borbons, els Borja, els Guitart*).
- Formació del plural de les paraules compostes i de les locucions nominals (*curtmetratges, cafés teatre, guàrdies civils, maldecaps, mals de cap*).
- Substantius de doble gènere amb significat diferent d'ús restringit (*clímax, cremallera, delta, paleta, post, planeta*).
- Usos contrastius quant al nombre amb el castellà en expressions d'ús restringit (*anar camps a través, Blancaneu, llevar l'àncora*); etc.

Els articles definits

1. Valoració i ús de l'article personal: morfologia, apostrofació i contracció (*Me'n vaig a cal Pere; Canet d'en Berenguer*).
2. Ús de l'article en les expressions que discrepen del castellà (*jugar a pilota, alçar el cap, anar a fira*).
3. Coneixement i valoració gramatical de les diverses formes dels articles definits (*lo pare, sa vall, es pi, es pares i es mares*).

Els possessius

1. Ús de les formes àtones en expressions lexicalitzades (*Cada terra fa sa guerra*).

2. Expressions que contrasten amb el castellà (*a càrrec seu, a gust teu*).
3. Valoració d'altres formes dels possessius: formes clàssiques (*mia, tua, sua*) i formes amb *v* (*meva, teva, seva*). Valoració i ús dels possessius molt formals *llur* i *llurs* (*Els mestres i llurs alumnes. Els directors i llur premi*).
4. Ús del pronom feble *en* i dels pronoms datius amb valor possessiu (*En coneixia l'origen. Li feia mal l'esquena*).

Els díctics

1. Col·locació del determinant demostratiu (*Aquella ciutat és preciosa. La pel·lícula aquella m'agrada*).
2. Estalvi dels usos abusius dels demostratius (*No s'ha parlat de poder ni si ~~este~~ és necessari*).
3. Valoració i ús coherent de la doble o la triple gradació en els díctics.
4. Ús d'altres determinants anafòrics (*el dit, el mencionat, l'esmentat, etc.*) i de la dixi temporal amb determinant + substantiu (*esta setmana, este mes*) i límits del seu ús (*enguany*).

Els numerals

1. Lectura i escriptura de les fraccions.
2. Ús dels col·lectius (*una dotzena, dos centenars, un duo de trompetes, un lustre, una revista quinzenal, una iaia centenària*), incloent-hi els col·lectius tradicionals (*grossa, tern, quèrn*).
3. Ús de construccions genuïnes enfront de les procedents d'altres llengües (*el primer de la classificació* i no **el número u de la classificació*).
4. Els prefixos cultes numerals *hemi-, semi-, mono-, bi-, tetra-* i les formes compostes (*quadrimestre*).

Els quantitius

Coneixement aprofundit de la forma i la funció dels quantitius:

- Els quantitius i les unitats de quantitat tradicionals (*manco, quinzets, unces, sous, mesures*).
- Formes genuïnes i interferències del castellà (*No m'ha fet ~~cap~~ gens de gràcia*); etc.

Els indefinits

Coneixement aprofundit dels usos i les funcions gramaticals dels indefinits, i domini dels casos excepcionals, d'especial dificultat o molt formals:

- Usos propis de *cada* (*Té ~~cada cosa~~ unes coses. Cada dia vaig al mercat*).
- Els indefinits arcaics, poc usats o molt formals (*mant, quelcom, altri, hom, qualche, sengles*).
- Ús de *altre, un altre, l'altre* i *d'altre*; *tal* com a substitut d'un nom propi (*Ho va dir en tal i en tal altre*).
- Evitació dels usos poc genuïns dels indefinits i les interferències del castellà (*Es creu que és ~~algú~~ important. Tinc ~~alguna~~ un poc de pressa*); etc.

Les preposicions

Coneixement aprofundit dels usos i les funcions gramaticals de les preposicions, i domini dels casos excepcionals i d'especial dificultat:

- Ús de les preposicions *vers, envers, devers, ultra, via*, i de la locució prepositiva *a despit de*.
- Precisió en els usos particulars de cada preposició (*És diferent d'aquell. Fa gust de maduixa. Res a fer. Tenim un llapis negre i dos de blaus. Tothom portava menjar, però jo anava sense*).
- Usos excepcionals de les preposicions (*N'hi ha prou amb dir-li-ho una vegada només. Amb que li ho digues una vegada només, ja n'hi ha prou*).
- Usos preposicionals relacionats amb el règim sintàctic del verb (*Es va estirar ~~dels~~ els cabells. Què hi ha ~~de~~ per a sopar? Recórrer contra una sentència*).
- Contactes entre diverses preposicions; coordinació d'elements amb règims preposicionals diferents; substitució de les construccions agramaticals (*~~Amb abandonar-te~~ Abandonant-te no aconseguixes res*).
- Ús genuí de les preposicions en la fraseologia (*posar en relleu, amb molta honra*).

- Ús de les preposicions *des de... fins a* i *de... a* per a expressar els punts extrems (*des de Canet fins al Port, de Sagunt a Puçol*).
- Ús genuí de les locucions prepositives evitant les interferències i els usos impropis, etc.

Els relatius, els interrogatius i els exclamatius

Coneixement aprofundit dels usos i les funcions gramaticals dels relatius, interrogatius i exclamatius, i domini dels casos excepcionals i d'especial dificultat:

- Substitució de les interferències i adequació als contextos formals.
- Supressió gramatical de la preposició (*En la casa que vaig viure*).
- Construccions de relatiu precedit de verb (*baixant la qual...*).
- Construccions de relatiu particulars (*N'hi ha que... Hi ha qui...*).
- Supressió d'usos redundants dels pronoms febles en les oracions de relatiu; pronoms interrogatius reforçats per un substantiu interjectiu (*Què dimonis fas?*); etc.

Les conjuncions

Coneixement aprofundit dels usos i les funcions gramaticals de les conjuncions i locucions conjuntives, i domini dels casos excepcionals, d'especial dificultat i molt formals:

- No supressió de *que* en les oracions completives (*Demanem que acudisquen puntuals a la reunió*) i després de l'adverbi *sí* (*Ella sí que l'espera*).
- Propietat en l'ús de les locucions conjuntives i substitució de les interferències i calcs lingüístics (*Situa els convidats ~~conforme~~ tal com vagen arribant. ~~Segons~~ A mesura que anava passant el temps em posava nerviós*).
- Ús de la conjunció temporal *mentres*, la locució conjuntiva *mentres que* i l'adverbi *mentrestant*.
- Conjuncions arcaiques o molt formals (*jatsia, car, puix*).
- Col·locació diversa de la conjunció *però*, etc.

Els adverbis

Coneixement aprofundit dels usos i les funcions gramaticals dels adverbis i de les locucions adverbials, i domini dels casos excepcionals, d'especial dificultat i molt formals:

- Ús opcional de l'adverbi de negació *no* en respostes curtes (*Havia menjat això alguna vegada? Mai/No mai*).
- Valoració de l'ús de l'adverbi *pas*.
- Ús expletiu de l'adverbi *no* (*Tinc por que no guanye*).
- Ús particular d'alguns adverbis i locucions adverbials com ara *corrents* (*Li telefoní i va arribar a casa corrents*), *inclusivament* i *exclusivament* (*Hi ha festa tots dos dies inclusivament*), *amb escreix* (*Li va tornar el favor amb escreix*), *escaig* (*He comprat 20 quilos i escaig*).
- Propietat en l'ús dels adverbis i les locucions adverbials i substitució de les interferències i els calcs lingüístics (*Un contracte acabat de firmar*); etc.

Els pronoms personals: forts i febles

1. Valoració i ús de les formes pronominals del plural majestàtic i del plural de modèstia.
2. Coneixement aprofundit dels usos i les funcions gramaticals dels pronoms febles, i domini dels casos excepcionals, d'especial dificultat o molt formals:

- Ús especial de les formes plenes dels pronoms febles en modismes i frases fetes (*Tant se val. Tant me fa*).
- Pronoms febles en funció de predicatiu (*S'ha tornat roig; s'hi ha tornat. S'ha fet del Vila-real; se n'ha fet*).
- Pronominalització molt formal de l'atribut amb *el, la, els, les* en els sintagmes definits.
- Ús del pronom *hi* amb complements introduïts per locucions prepositives (*No deixes res davall del llit; no hi deixes res davall*).
- Adequació de l'ús dels pronoms al règim sintàctic exigint pel verb i la frase, evitant l'aparició o la supressió agramatical del pronom o bé la substitució per un altre pronom (*Si vols guerra, ~~la~~ en tindràs. Mentre camina ho aprofita per a relaxar-se. El president és ell, tal com demostra la foto; no ~~li~~ hi pegues més voltes*).

- Pronoms que acompanyen els verbs transitius i intransitius (*avisar-lo, telefonar-li, ensenyar-li a parlar*).
- Restriccions en les combinacions entre pronoms febles (*Cuinaran uns quants pastissos de xocolata; en cuinaran uns quants pastissos; en cuinaran uns quants de xocolata. Ho he tret del calaix; ho he tret. Ho trobaràs a l'armari; ho trobaràs. Hi vivia acompanyat*).
- Concordança del participi de les formes verbals perifràstiques amb els pronoms acusatius de tercera persona.
- Verbs pronominals i verbs no pronominals (*callar, aprimar-se*); etc.
- Combinacions de més de dos pronoms (*emportar-se-me'n*).

Els verbs

1. Coneixement aprofundit dels valors dels temps verbals, i domini dels casos excepcionals, d'especial dificultat o més formals:

- Contextos en què es pot usar tant el mode indicatiu com el mode subjuntiu (*Quan tornarem/tornem a escola, parlarà de ploure. Si escoltaves/escoltares la ràdio, estaries informat. Tem que li guanyarà/guanye en la final*).
- Ús del mode indicatiu amb els adverbis de dubte.
- Els verbs defectius (*Ens cal més temps. Plovia pedres. Els accidents ocorren massa sovint*).
- Els valors de les formes no personals: casos en què l'infinitiu es pot usar amb valor imperatiu (*A córrer!*) i quan s'ha de substituir perquè no s'admet (*No fumeu!*).
- Evitació de l'infinitiu amb valor de recapitulació i del gerundi amb valor copulatiu i especificatiu (*És una llei adequada ~~aplicant-se~~ i s'aplicarà a totes les situacions previstes. La carta ~~exposant~~ que exposa les peticions està clara*).
- Propietat en l'ús dels règims verbals de verbs coordinats (*~~Veig i parle d'una cosa. Veig una cosa i en parle. Van escoltar i accedir a...~~ Van escoltar la petició i hi van accedir*).

- Ús ajustat al règim sintàctic de cada verb: verbs transitius i intransitius, verbs pronominals i no pronominals; etc.

2. Coneixement aprofundit de la morfologia verbal, i domini dels casos excepcionals, d'especial dificultat o més formals:

- Verbs que presenten formes diferenciades, bé per diferenciacions semàntiques (*Les estrelles lluen. La joia no li lluïx gens. He cuit el dinar. M'ha cogut la ferida*), bé perquè una de les formes és pròpia de contextos molt més formals (*patisca/patesca, omplit/omplert, ser/ésser, sigut/estat*).
- Ús coherent de les formes verbals amb el grau de formalitat de la situació.
- Valor condicional d'algunes formes fixades en *-ra* (*Fóra cas que...*).
- Valoració dels usos dels verbs *ser*, *estar* i *haver-hi* (*Carme és casada. Sílvia és/està al treball. Al costat hi ha el casa*).

3. Ús aprofundit de les perífrasis verbals.

Lèxic i semàntica

1. El vocabulari culte general no especialitzat. Conceptes bàsics de terminologia i criteris per a la fixació del lèxic; els recursos terminològics.
2. Expressions idiomàtiques i col·loquials. Metàfores lexicalitzades. Enunciats fraseològics: col·locació, ordenació d'elements, locucions i frases fetes.
3. Onomàstica, antroponímia i toponímia.
4. Precisió lèxica. Interferències lèxiques: barbarismes i préstecs. Falsos sinònims. Ultracorrecció.
5. Paraules patrimonials i cultismes. Arcaismes. Vulgarismes i dialectalismes.
6. Creació lèxica: parasíntesi, neologismes, calcs i habilitació.
7. Paraules tabú, eufemismes i disfemismes.
8. Mecanismes lèxics de cohesió textual: de referència (repetició, hiperonímia, hiponímia, sinonímia, mots generals) i de sentit (complementarietat, antonímia, oposició relativa, relacions pragmàtiques).
9. Semàntica pragmàtica: substitucions, pressuposicions, sobreentesos, inferències, ironia.
10. Usos lèxics figurats: comparació, metàfora, metonímia, sinècdoke...
11. Registres i varietats lingüístiques: històrica, geogràfica, social i funcional.
12. Formació històrica del lèxic.

estructura de la prova

Àrea i subàrea		Tipus de prova	Valor (%)
1. Àrea de comprensió	1a. Comprensió oral	No hi ha prova específica.	10%
	1b. Comprensió lectora	Llegir un text i respondre a diverses qüestions de dos o més opcions (mínim 10 preguntes): textuais, de contingut, de derivació, de síntesi o de sinonímia.	
2. Àrea d'estructures lingüístiques		Contestar un qüestionari de 80 ítems tipus test, amb tres alternatives, de les quals només una és correcta. a) Lèxic i semàntica (20 qüestions). b) Morfologia i sintaxi (40 qüestions). c) Normativa ortogràfica (20 qüestions).	30%
3. Àrea d'expressió escrita		Redactar un text formal, argumentatiu o expositiu, d'un mínim de 300 paraules. Fer un dictat d'unes 125 paraules.	30%
4. Àrea d'expressió i interacció oral		Llegir en veu alta un text, fer una exposició oral sobre la lectura i interactuar amb una altra persona.	30%

La prova té una duració de 3:00 hores.

prova

Àrea de comprensió

Llija el text següent i marque la resposta més adequada per a cada enunciat.

LECTORS

Hi ha tantes maneres de ser lector com de ser persona. Jo em vull referir als lectors creatius, siguen professionals o no, i que han adquirit i no han perdut la capacitat d'aprofundir i, sobretot, d'alegrar-se en la literatura. No em referisc als qui lligen només per obligació; les circumstàncies els han portat a una realitat molt dura: llegir se'ls convertix no en un acte d'amor cap a l'obra d'art sinó en una simple faena.

Quan parle del lector que m'agrada, em referisc al lector que té un sentit tràgic de la lectura: no és que m'agrade dramatitzar, però sé que no estic sol en esta qüestió. El lector, siga quin siga el seu nivell de formació, si es posa a pensar, sempre arriba a una conclusió desconcertant: és tanta l'obra escrita que l'interessa directament; és tanta, que sap que mai, ni en cent existències, podrà abastar totes les lectures. Allò que pot arribar a pair una vida dedicada a la lectura, els milers de llibres llegits, les desenes de llibres rellegits, no són res en comparació dels molts altres que no haurà ni tingut a les mans. Ens podem enganyar dient-nos que podem prescindir dels llibres que són variacions sobre un tema. En literatura això sembla una mentida com una casa. O és que havent llegit l'*Antígona* de Sòfocles ja no té sentit llegir les de Cocteau o d'Anouilh o la d'Espru? No és una simple anada a les fonts, cenyir-se voluntàriament a la de Sòfocles. És perdre's les altres visions. Quan hom arriba a esta dicotomia, que llegir un llibre és perdre's vint lectures més, ja som al cap del carrer del drama del qual volia parlar.

No ho podem llegir tot perquè no ho podem abastar tot. Però encara pot saber més greu, quan hom ha fet exercicis d'acceptació de la limitació humana, ser conscient que hi ha molts llibres que voldríem llegir però als quals hem hagut de renunciar d'antuvi perquè no hi ha,

ni en perspectiva, la possibilitat que l'obra siga traduïda a una llengua que pugues llegir amb solvència. Això encara desespera més. Els lectors constants, aquells que sempre van amb un llibre damunt, són els més perjudicats, perquè els seus interessos més ambiciosos els fan somiar més sovint la lectura d'obres que estan fora del seu abast. Este mal, que jo sàpia, no té remei. La insatisfacció és el destí tràgic del lector, que ha d'aprendre a no pensar en tot això que estic dient i a centrar-se en el profit de les lectures que sí que emprén.

Quan parle del lector que m'agrada, em referisc també a aquell que, savi o no, entés en literatura o no, intuïx que l'obra d'art exigix un tipus o altre d'atenció i diria que de respecte i fins i tot de submissió, perquè sap, com diu C. S. Lewis, que tothom –llevat dels pesats– explica en una conversa no allò que és normal, sinó el que és excepcional; i que l'escriptor, el novel·lista, per poc senderi que tinga, explica també coses excepcionals, inelidibles. Tot allò que es pot donar per entés, s'ho menja l'el·lipsi.

Llegir és com mirar un quadre, com escoltar un quartet de corda. Nosaltres ens col·loquem davant d'un quadre, a amerar-nos-en, perquè este faça alguna cosa en nosaltres, ja que el primer que demana qualsevol obra d'art és rendició. L'art no és utilitari, és gratuït. El lector no usa la lectura, la rep. Però és que, a més de gratuït, l'art és l'únic àmbit de l'activitat humana en què acceptem la subjugació tirànica que suposa la rendició que acabem d'anunciar. Sent el *Quintet* de Schubert i em quede paralytitzat. Schubert va morir fa vora cent huitanta anys però encara m'engrapa l'ànima quan vol. En un altre àmbit que no fóra l'estètic, em pense que no tolerariem este poder de submissió.

- 1 ☒ V ☐ F L'autor es referix als lectors amb capacitat d'endinsar-se i trobar plaer en la literatura, i no als qui ho tenen com a deure.
- 2 ☒ V ☐ F El lector amb un sentit tràgic de la lectura és qui llig drames grecs, com l'*Antígona* de Sòfocles, però no pot llegir totes les versions posteriors que s'han fet sobre este tipus de literatura.
- 3 ☒ V ☐ F En la literatura, l'el·lipsi és el mitjà pel qual s'expressen en el text les coses excepcionals.

- 4 El sentit tràgic de la lectura és el que porta el lector a...**
- a) cenyir-se voluntàriament a llegir només l'Antígona de Sòfocles i prescindir de les altres versions del tema.
 - b) la conclusió que pot enganyar-se pensant que, d'alguns llibres, en pot prescindir.
 - c) sentir desassossec pel fet de no poder llegir tots els llibres que l'interessen.
- 5 El destí tràgic del lector...**
- a) consisteix a fer exercicis d'acceptació de la limitació humana.
 - b) consisteix que el lector, si pensa en la impossibilitat d'abastar totes les lectures, se sentirà irremeiablement insatisfet.
 - c) provoca la desesperació i la insatisfacció només dels lectors constants, ja que els altres lectors aprenen a no pensar-hi i a centrar-se en el profit de les obres que es decidixen a llegir.
- 6 Segons C. S. Lewis...**
- a) les persones pesades, quan conversen, no expliquen coses extraordinàries o singulars.
 - b) tothom sense excepció introduïx en la conversa temes i punts de vista que poden resultar originals i poc normals.
 - c) les converses de les persones pesades estan farcides de qüestions excepcionals.
- 7 Acceptem la subjugació tirànica de l'art perquè...**
- a) ens fa que ens rendim davant de la seua utilitat.
 - b) ens corprén quan ens hi acostem.
 - c) en un àmbit que no fóra l'estètic, no suportaríem esta submissió.
- 8 Què significa l'expressió "ser al cap del carrer" ("Quan hom arriba a esta dicotomia, que llegir un llibre és perdre's vint lectures més, ja som al cap del carrer del drama del qual volia parlar")?**
- a) Fer eixir a la llum una discussió.
 - b) Iniciar una discussió.
 - c) Concloure una discussió.

9 Amb l'ús de la primera persona gramatical (el jo i el nosaltres)...

- a) es pretén subjectivitzar el text.
- b) l'autor vol que vegem que és un bon lector.
- c) se'ns demostra que es tracta d'un text literari.

10 Quin títol alternatiu s'ajusta millor al contingut del text?

- a) Sobre el sentit tràgic de la lectura.
- b) Les actituds dels bons lectors davant de la lectura.
- c) Classificació dels diversos tipus de lectors.

Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

Lèxic i semàntica

- 11 Què és un escamot?**
 - a) Un tipus d'esquer.
 - b) Un grup de soldats.
 - c) Una camallada.
- 12 La revista era _____: se'n publicaven dos números cada any.**
 - a) biennal
 - b) bienal
 - c) bianual
- 13 Quina paraula no figura en el diccionari?**
 - a) extortir
 - b) extorquir
 - c) extorsionar
- 14 Grans ramats de _____ pasturaven per les extenses planes nord-americanes.**
 - a) bisons
 - b) bisonts
 - c) bissonts
- 15 Els censors tenien autorització per a _____ els llibres.**
 - a) exporgar
 - b) esporgar
 - c) expurgar
- 16 Quina expressió llatina següent s'usa per a dir que una cosa és imprescindible?**
 - a) sine qua non
 - b) in statu quo
 - c) quid pro quo
- 17 La tela del vestit tenia una textura _____ i suau.**
 - a) vellutada
 - b) avellutada
 - c) embellutada

18 Què significa el verb "sojornar"?

- a) Passar la nit sense dormir.
- b) Deixar una cosa per a més avant.
- c) Estar-se en un lloc.

19 Què significa l'expressió "fugir d'estudi"?

- a) No assistir, algun dia, a classe.
- b) Deixar els estudis perquè es vol treballar.
- c) Canviar de tema per a evitar allò que no interessa.

20 Què significa l'expressió "a la dula"?

- a) Amb engany.
- b) Sense control o vigilància de ningú.
- c) D'amagat.

21 Quina paraula no figura en el diccionari?

- a) mole
- b) prole
- c) índole

22 No puc _____ que m'interrompen quan parle.

- a) patir
- b) soportar
- c) sofrir

23 _____ és l'únic que _____ alguns programes de televisió.

- a) Els cotilleos / emeten
- b) Les parladuries / emitixen
- c) Els xafardejos / emeten

24 Quina paraula no significa "desitjós"?

- a) delerós
- b) delejat
- c) adelerat

25 Què significa el verb "sacar"?

- a) Servir la pilota en alguns esports.
- b) Obtindre alguna cosa usant la violència.
- c) Ensacar, posar dins d'un sac.

- 26 S'han presentat _____ al concurs públic per a l'escultura de la rotonda.**
 a) mil·lers d'esborranys
 b) mils de bocets
 c) milers d'esbossos
- 27 La mare era _____ per bé que tenia un origen _____.**
 a) canadiense / bosni
 b) canadenca / bosnià
 c) canadenca / bosni
- 28 Es va fer _____ al braç i en l'hospital li posaren _____.**
 a) una cremadura / un embenatge
 b) una cremada / un benatge
 c) una cremada / un embenat
- 29 Demà he d'anar a fer-me una anàlisi de sang _____.**
 a) en dejuni
 b) de jù
 c) en dejú
- 30 Què significa l'expressió "prendre un determini"?**
 a) Fixar un temps en què s'ha de dur a terme alguna cosa.
 b) Decidir-se a fer alguna cosa.
 c) Establir els termes d'una extensió de terreny.

Morfologia i sintaxi

- 31 _____-vos prompte el café perquè, _____, es refredarà.**
 a) Beveu / si no
 b) Begueu / si no
 c) Beveu / sinó
- 32 Si no hagueres assistit a aquell sopar, no _____ conegut la meua amiga.**
 a) hagueres
 b) hauries
 c) Les dos formes, "hagueres" i "hauries", són adequades

- 33 _____ pensen que el plàstic s'ha de reciclar millor.
- a) Hi ha que
 - b) N'hi ha qui
 - c) N'hi ha que
- 34 Els _____ tenen molts vestits _____.
- a) pontífexs / carmesins
 - b) pontífex / carmesís
 - c) pontífexs / carmesí
- 35 Ja m'has comentat _____ que t'he de preparar _____ necessites.
- a) diverses vegades / tot el que
 - b) vàries vegades / quant
 - c) alguna que altra vegada / tot el que
- 36 Em pots dir _____ dimonis pretens amb això?
- a) que
 - b) què
 - c) quins
- 37 És gramaticalment correcta la frase següent: "Per acabar, destacar que no hi ha hagut cap queixa sobre el nostre departament"?
- a) Sí, és correcta.
 - b) No ho és. Es diu "cal destacar que..." en lloc de "destacar que..."
 - c) No ho és. Es diu "Per últim" en lloc de "Per acabar".
- 38 Com que és un conductor novell, he d'informar-_____ sobre el bon ús _____ en carretera.
- a) li / de la llum llarga
 - b) lo / dels llums llargs
 - c) li / del llum llarg
- 39 _____ va vestit, _____ pensar molt.
- a) Així com / dóna que
 - b) Conforme / fa que
 - c) Tal com / fa

- 40 Em tornen diners en la declaració de la renda, i jo no _____ pensava renunciar.**
- a) en
 - b) n'hi
 - c) hi
- 41 En _____ antípodes de València s'han trobat les restes fòssils d'un animal _____.**
- a) les / extint
 - b) els / extint
 - c) les / extinte
- 42 Vaig telefonar _____ meu amic i també vaig avisar _____ seua nóvia.**
- a) el / la
 - b) al / la
 - c) al / a la
- 43 El meu equip d'handbol ha guanyat _____ la lliga.**
- a) fàcilment
 - b) de carrer
 - c) fàcil
- 44 _____ personalment, s'ofendrà.**
- a) De no contar-li-ho
 - b) En cas que no li ho contes
 - c) Si no li ho contes
- 45 Plantaré l'arbre _____ la porta del corral _____ m'asseguren que no creixerà massa.**
- a) junt a / sempre que
 - b) al costat de / sempre que
 - c) vora / sempre i quan
- 46 Va recórrer _____ la sentència una i altra vegada _____ aconseguir que li donaren la raó.**
- a) Ø / fins a
 - b) contra / fins a
 - c) contra / fins

- 47 L'any passat van arribar pocs turistes a Benidorm, però enguany _____ arribat més.**
- a) hi han
 - b) n'hi ha
 - c) n'hi han
- 48 Acaben d'inaugurar una botiga nova i este matí _____ de productes.**
- a) l'han provista
 - b) l'han proveïda
 - c) l'han provist
- 49 Els dominics són _____.**
- a) un orde religiós
 - b) una orde religiosa
 - c) un ordre religiosa
- 50 La companya d'oficina va fer un viatge a França, i París _____ molt?**
- a) li impressionà
 - b) l'impressionà
 - c) la impressionà
- 51 Els usuaris reclamen inversions _____ la realitat demogràfica i social.**
- a) acordes a
 - b) conformes en
 - c) d'acord amb
- 52 El tractament profilàctic _____ s'han de sotmetre tots _____ han tingut contacte amb l'infectat, l'indicarà l'hospital.**
- a) que / els que
 - b) al qual / els qui
 - c) a què / els quals
- 53 El tema és apassionant i _____ interessant.**
- a) del més
 - b) delomés
 - c) d'allò més

- 54 Les negociacions estaven estancades, però ara ja van _____.**
- a) per bon camí
 - b) al bon camí
 - c) pel bon camí
- 55 En l'entrevista _____ vaig callar _____ dir una inconveniència.**
- a) Ø / per por de
 - b) em / de por de
 - c) Ø / de por a
- 56 Quina és la frase que està ben construïda?**
- a) Treballe amb la meua veïna i per a ella.
 - b) Vindran amb cotxe o sense ell?
 - c) La tripulació de a bord es va amotinar.
- 57 La ciutat, en només vint anys i _____, ha doblat el nombre d'habitants.**
- a) escriu
 - b) escaig
 - c) escacs
- 58 El poble _____ vaig a l'estiu es diu _____.**
- a) on / Llocnou de'n Fenollet
 - b) que / Llocnou d'En Fenollet
 - c) al qual / Llocnou d'en Fenollet
- 59 Jo treballe moltes hores, _____ tu et limites a complir l'horari.**
- a) mentre
 - b) mentres
 - c) mentres que
- 60 No em fa _____ gràcia el que m'acabes de dir.**
- a) gens de
 - b) cap
 - c) res de

- 61 La nit _____ s'encenen més fogueres és la Nit de _____ Joan.
- a) que / Sant
 - b) en la que / sant
 - c) en què / sant
- 62 Encara no he enviat el llibre i la foto a les amigues americanes. _____ la setmana que ve.
- a) Els els enviaré
 - b) Els l'enviaré
 - c) S'ho enviaré
- 63 I ara què _____ l'Ajuntament amb esta iniciativa?
- a) pretendix
 - b) preté
 - c) pretén
- 64 Si _____ a més velocitat de la permesa, _____ una imprudència.
- a) conduim / cometrem
 - b) conduïm / cometrem
 - c) conduïm / cometerem
- 65 Quin dels substantius següents admet tant el gènere masculí com el femení?
- a) vessant
 - b) calor
 - c) corrent
- 66 Ja ha passat l'hora de traure la cassola del forn. Ja _____?
- a) la n'has tret
 - b) ne l'has tret
 - c) en l'has tret
- 67 En el text es diu que les persones _____ més risc d'emmalaltir quan no _____ de casa.
- a) correm / eixim
 - b) correquem / isquem
 - c) correm / isquem

68 Va retirar la proposta davant de la possibilitat que _____ el reglament i que _____ causar un problema de protocol.

- a) contradira / puguera
- b) contradiguera / poguera
- c) contradira / poguera

69 El pintor coneix molt bé la comarca de l'Alcalatén perquè _____ a l'Alcora.

- a) porta deu anys vivint
- b) viu des de fa deu anys
- c) fa deu anys que hi viu

70 No _____ ara la roba, que comença a ploure!

- a) esteneu
- b) estengueu
- c) estengau

Normativa ortogràfica

71 L'empresari sempre està _____ buscant idees noves per a tractar millor la seua _____.

- a) cavil·lós / clientela
- b) cavilós / clientel·la
- c) cabil·lós / clientela

72 _____ hàmmster daurat procedix _____ Àsia Menor.

- a) El / de l'
- b) L' / de l'
- c) L' / del

73 Quina és la frase que està ben escrita?

- a) El circuit automobilístic que s'ha construït enguany és fruit de l'esforç de tot l'equip.
- b) El circuit automobilístic que s'ha construït enguany es fruit de l'esforç de tot l'equip.
- c) El circuit automobilístic que s'ha construït enguany és fruit de l'esforç de tot l'equip.

74 Quina frase presenta un ús coherent de l'accentuació?

- a) No es comprén com ha tingut tant d'èxit la sèrie televisiva que s'ha emés a l'hivern.
- b) No es comprén com ha tingut tant d'èxit la sèrie televisiva que s'ha emès a l'hivern.
- c) No es comprén com ha tingut tant d'èxit la sèrie televisiva que s'ha emés a l'hivern.

75 Els seus constants _____ de treball li produïren una forta _____.

- a) compromisos / arítmia
- b) compromissos / arítmia
- c) compromisos / arrítmia

76 Va trobar el _____ de fil damunt del llit, prop del _____.

- a) capdell / cabçal
- b) capdell / capçal
- c) cabdell / capçal

77 El bruixot assegurava que _____ era una planta _____ amb poders malignes.

- a) l'alore / demoníaca
- b) l'àloe / demoníaca
- c) l'àloe / demoniaca

78 El jutge tenia un comportament _____, però no era _____ amb els amics.

- a) auster / avar
- b) àuster / àvar
- c) auster / àvar

79 Quina és la paraula que està ben escrita?

- a) aliniar
- b) volcanisme
- c) pendular

80 Som _____ i col·laboradors del moviment _____.

- a) partícips / assembleari
- b) partíceps / assembleari
- c) partíceps / assambleari

- 81 Tot el temple feia olor _____.**
 a) d'encens
 b) d'incens
 c) d'inciens
- 82 El sol _____ de manera _____.**
 a) resplandia / esplendorosa
 b) resplendia / esplendorosa
 c) resplandia / esplendorosa
- 83 Un dels temes del pròxim examen _____ serà el de les _____ de segon grau.**
 a) quadrimestral / equacions
 b) quadrimestral / equacions
 c) quadrimestral / ecuacions
- 84 Van col·locar una _____ a la boca del presoner i li protegiren el pit amb una _____.**
 a) mordassa / cuirassa
 b) mordassa / cuirasa
 c) mordaça / cuirassa
- 85 Els _____ no eren favorables al _____.**
 a) presagis / moribund
 b) presagis / muribund
 c) pressagis / moribund
- 86 Quin comportament més estrany! Estava _____ durant _____ del cadàver!**
 a) exultant / l'exhumació
 b) exultant / l'exumació
 c) exhultant / l'exhumació
- 87 El rei no _____ que li costaria tantes baixes _____ el castell.**
 a) s'imatginava / assetjar
 b) s'imaginava / assetjar
 c) s'imaginava / assejar
- 88 _____ d'un bé no pot legalment vendre'l.**
 a) L'usdefruituari
 b) L'usofructuari
 c) L'usufructuari

89 El seu caràcter _____ sovint el _____.

- a) pusil·lànime / paral·litzava
- b) pussil·làtime / paral·litzava
- c) pusil·làtime / paralitzava

90 _____ UNESCO és un organisme dependent
_____ ONU.

- a) La / de la
- b) La / de l'
- c) L' / del

Àrea d'expressió escrita

Dictat

Quan va obrir els ulls // es trobà estirat damunt d'un banc del vestíbul, // com si s'haguera despertat vestit amb gavardina // i gitat en un llit desconegut. // Mirant cap amunt va veure el sostre altíssim // i l'espai ample i obert. // Tardà encara un instant a reprendre consciència del lloc, // sense saber encara què feia en aquell banc, // com hi havia arribat o què havia passat. // Llavors va sentir el torbament i el dolor als genolls i a la mà, // i una empleada de la consergeria // li eixugava la sang de la cella amb aigua oxigenada i cotó en pèl. // Les dos xiques que adés havia vist besant-se // li feien companyia agenollades una a cada banda del banc, // i els ho va agrair amb un somriure apagat.

Redacció

Escriba un text, com ara un article d'opinió o un assaig breu, en què expose i argumente el seu punt de vista sobre un dels dos temes següents (mínim de 300 paraules).

- a) La situació de la dona en el món actual.
- b) L'aportació dels avanços científics en l'evolució de la humanitat.

Àrea d'expressió i interacció oral

L'examinand triarà una de les dos lectures que li presentaran i la llegirà en veu alta. Després farà una breu exposició sobre el text o el seu tema, que pot haver preparat prèviament, i acabarà la intervenció mantenint una conversa amb els examinadors, en la qual li faran preguntes sobre el tema de la lectura.

LECTURA, EXPOSICIÓ ORAL I CONVERSA

BICENTENARI D'UN NATURALISTA

L'any 2009 se celebra el segon centenari del naixement de Darwin i els cent cinquanta anys de la publicació d'una de les seues obres més significatives, *L'origen de les espècies*, la base teòrica del corrent evolucionista de les ciències de la vida.

Darwin va ser un naturalista anglès que va explicar que totes les espècies han evolucionat al llarg del temps a partir d'avantpassats comuns mitjançant la selecció natural. El fet de l'evolució biològica va ser acceptat ràpidament per la comunitat científica, i la teoria de la selecció natural també va ser àmpliament acollida com la principal explicació del procés de l'evolució en la dècada de 1930. Actualment, constitueix la base de la síntesi evolutiva moderna i, amb algunes modificacions introduïdes posteriorment, el descobriment científic de Darwin continua sent el fonament de la biologia actual, ja que proporciona una explicació lògica de la diversitat de la vida.

Desconcertat per la distribució geogràfica de la fauna silvestre i pels fòssils recollits, Darwin va estudiar la transmutació de les espècies i va concebre la seua teoria de la selecció natural en 1838. I amb la publicació de *L'origen de les espècies* en 1859, va poder establir la manera que tenen els organismes d'evolucionar per mitjà d'esta selecció.

En la conversa, els examinadors poden formular-li preguntes com les següents:

Preguntes per a la interacció

Coneix algun dels actes que s'han celebrat enguany en homenatge a Darwin?

Què recorda sobre el que diu la teoria de Darwin?

Quina creu que va ser la transcendència de la seua teoria en el món científic de la seua època?

Sap si la teoria de l'evolució de les espècies va tindre adversaris? Per què?

Com creu que hauria de ser la relació entre la ciència i la religió?

Recorda altres científics que van plantejar teories amb tanta repercussió com la de Darwin?

*Criteris de correcció i solucionari en: www.edu.gva.es/jqcv

SOLUCIONARI

ÀREA DE COMPRENSIÓ

Comprensió lectora

	V	F
1	☒	☐
2	☐	☒
3	☐	☒

	A	B	C
4	☐	☐	☒
5	☐	☒	☐
6	☒	☐	☐
7	☐	☒	☐
8	☐	☐	☒
9	☒	☐	☐
10	☐	☒	☐

ÀREA D'ESTRUCTURES LINGÜÍSTIQUES

Lèxic i semàntica

	A	B	C
11	☐	☒	☐
12	☐	☐	☒
13	☒	☐	☐
14	☒	☐	☐
15	☐	☐	☒
16	☒	☐	☐
17	☒	☐	☐
18	☐	☐	☒
19	☐	☐	☒
20	☐	☒	☐
21	☒	☐	☐
22	☐	☐	☒
23	☐	☐	☒
24	☐	☒	☐
25	☒	☐	☐
26	☐	☐	☒
27	☐	☒	☐
28	☐	☐	☒
29	☐	☐	☒
30	☐	☒	☐

Morfologia i sintaxi

	A	B	C
31	☒	☐	☐
32	☐	☐	☒
33	☐	☐	☒
34	☒	☐	☐
35	☒	☐	☐
36	☐	☒	☐
37	☐	☒	☐
38	☐	☒	☐
39	☐	☐	☒
40	☐	☐	☒
41	☐	☒	☐
42	☐	☒	☐
43	☒	☐	☐
44	☐	☐	☒
45	☐	☒	☐
46	☐	☒	☐
47	☐	☐	☒
48	☐	☒	☐
49	☒	☐	☐
50	☐	☐	☒

	A	B	C
51	☐	☐	☒
52	☐	☒	☐
53	☐	☐	☒
54	☐	☐	☒
55	☒	☐	☐
56	☒	☐	☐
57	☐	☒	☐
58	☐	☐	☒
59	☐	☐	☒
60	☒	☐	☐
61	☒	☐	☐
62	☒	☐	☐
63	☐	☐	☒
64	☐	☒	☐
65	☒	☐	☐
66	☒	☐	☐
67	☒	☐	☐
68	☐	☒	☐
69	☐	☒	☐
70	☐	☒	☐

Normativa ortogràfica

	A	B	C
71	☒	☐	☐
72	☐	☒	☐
73	☐	☐	☒
74	☐	☐	☒
75	☒	☐	☐
76	☐	☐	☒
77	☐	☒	☐
78	☒	☐	☐
79	☐	☐	☒
80	☒	☐	☐
81	☒	☐	☐
82	☐	☒	☐
83	☐	☐	☒
84	☒	☐	☐
85	☒	☐	☐
86	☒	☐	☐
87	☐	☒	☐
88	☐	☐	☒
89	☐	☐	☒
90	☐	☒	☐



www.edu.gva.es/jqcv



GENERALITAT
VALENCIANA
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ