



PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Asignatura: LENGUAJE MUSICAL

Curso: 1º

Prueba A

Consultar especialidad instrumental.

Prueba B

Parte 1: Realización de un ejercicio escrito conteniendo:

- Un dictado a una sola voz rítmico-melódico, con los contenidos del apartado 1.3.
- Ejercicios teórico-prácticos sobre los contenidos programados en el apartado 1.4.

Parte 2: Realización de una repentización sobre un fragmento rítmico con los contenidos del apartado 1.1, en cualquiera de las diferentes claves programadas.

Parte 3: Interpretación vocal de un fragmento melódico en una clave de sol con acompañamiento de piano, abarcando los contenidos de entonación del apartado 1.2.

CONTENIDOS:

1.1 RITMO

- Compases:
 - a) Regulares: simples (denominador 1, 2, 4, 8 y 16); compuestos (denominador 2, 4 y 8 y 16).
 - b) De amalgama: simple (5/4, 5/8, 7/4 y 7/8).
- Combinaciones de fórmulas rítmicas, conteniendo de figuras hasta las fusas y de sus silencios hasta los de semicorchea (ambos inclusive), aplicando también notas a contratiempo, sínkopas –breves y muy breves, regulares e irregulares- y puntillos simples y dobles.
- Lectura en claves de sol, fa en cuarta, do en tercera y do en cuarta.
- Cambios de compás y equivalencias metronómicas de: unidad de tiempo, unidad de parte y unidad de compás relacionadas entre sí.
- Grupos de valoración excepcional: dosillo, tresillo, cuatrillo, cinquillo, seisillo y



septillo. Irregulares: tresillo.

- Repeticiones.

1.2 ENTONACIÓN

- Claves de sol y fa en cuarta.
- Intervalos justos, mayores, menores, aumentados y disminuidos.
- Escalas: Mayor, menor natural, menor armónica, menor melódica.
- Alteraciones accidentales.
- Tonalidades hasta 5 alteraciones en la armadura.

1.3 DICTADO

- Rítmico-melódico a una sola voz.
- Compases simples con denominador 4 o compases compuestos con denominador 8.
- Ámbito sonoro: desde Sol 2 hasta Sol 4.
- Combinaciones de fórmulas rítmicas, conteniendo de figuras hasta semicorcheas y sus silencios, aplicando también puntillo, notas a contratiempo y sínkopas -breves y muy breves regulares-.
- Grupos de valoración especial: tresillo.
- Tonalidades hasta 3 alteraciones en la armadura, con modos Mayores y menores.
- Alteraciones accidentales simples.

1.4 TEORÍA

- Análisis de compases regulares y de amalgama.
- Puntillos simples, dobles y triples.
- Alteraciones simples y dobles.
- Relación de las claves entre sí. Índices acústicos.
- Intervalos. Clasificación: melódicos, armónicos, simples y compuestos. Calificativos de dimensión: justos, mayores, menores, aumentados y disminuidos. Inversión, ampliación y reducción. Enarmonías parcial y total. Uso de alteraciones simples y dobles.



- Tonalidad y modalidad. Armadura de tonalidades.
- Escalas: mayores (natural, mixta principal, mixta secundaria), menores (natural, armónica, melódica), modales (dórico, mixolidio), hexátona, cromática.
- Nombre de los grados de una escala. Grados tonales y modales.
- Construcción de acordes Perfecto Mayor, Perfecto menor, 5ª disminuida, 5ª aumentada.
- Semitonos diatónicos y cromáticos. Enarmonías.
- Tonos vecinos.
- Articulaciones y acentuaciones.
- Términos de movimiento y su significado.
- Términos de carácter y su significado.
- Dinámica: palabras y signos que la expresan y sus modificaciones..

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La **parte 1** basada en los contenidos de los apartados 1.3 y 1.4 servirá para evaluar la capacidad auditiva y los conocimientos teórico-prácticos del alumno. La puntuación mínima para aprobar será de 5 puntos sobre 10 en cada uno de los apartados.

La **parte 2** basada en los contenidos del apartado 1.1, evaluará: 1º, la capacidad para mantener el pulso en los cambios de ritmo; 2º, la fluidez de lectura rítmica y de notas, así como la seguridad en los cambios de clave y de compás. La puntuación mínima para aprobar será de 5 puntos sobre 10.

La **parte 3** basada en los contenidos del apartado 1.2, servirá para evaluar la capacidad de entonación, fraseo y dinámica del alumno. No es eliminatoria.

La nota final se calculará respecto a los siguientes porcentajes:

- Ejercicio teórico-práctico: 30%
- Ejercicio rítmico: 40%
- Ejercicio melódico: 20%



- Dictado: 10%

La nota final será la media aplicada según cada apartado con sus correspondientes porcentajes.

BIBLIOGRAFÍA:

PERANDONES MÁNUEL, M.A. (2021) *Lenguaje musical todo en uno 4*. España: Ediciones Toys and Dreams Music.

Prueba C

Consultar especialidad instrumental.

MARZO 2025